

Le cinéma pour le jeune public

Stage organisé par Images en bibliothèques et la Cinémathèque française

FORMATION PROFESSIONNELLE

Publics : Tout·e professionnel·le amené·e à programmer, gérer un fonds ou faire de la médiation de films pour le jeune public (professionnel·les des bibliothèques, du cinéma, de l'éducation et de la culture, du champ social, etc.)

Dates : du 9 au 11 septembre 2026

Durée : 3 jours

Lieu : Cinémathèque française (51 quai de Bercy, 75012 Paris)

Effectif : 16 participants

Pré-requis : aucun

Présentation :

À partir d'une présentation de ressources, d'ateliers, de retours d'expériences, ainsi que de films, cette formation donne des clés concrètes aux bibliothécaires pour créer un fonds de films jeunesse ou pour impulser un nouveau souffle à une collection. Les formateur·rices livreront leurs méthodes et conseils pour accompagner les films auprès des jeunes publics et organiser des animations originales (projections, ateliers...).

Objectifs :

- Découvrir des films à conseiller aux jeunes publics par tranches d'âge, affiner la politique d'acquisition du fonds
- Obtenir des clés pour la gestion et la valorisation d'un fonds de films jeunesse
- Découvrir des ressources pédagogiques

Compétences et aptitudes développées lors de la formation :

- Développer sa connaissance du cinéma
- Obtenir des compétences pour développer les acquisitions et organiser des animations
- Obtenir des compétences pour programmer des films pour le jeune public
- S'approprier des outils et des méthodes de travail

Accessibilité :

Ce stage est accessible PMR. Veuillez préciser au moment de votre pré-inscription si vous êtes en situation de handicap. L'équipe d'Images en bibliothèques fera le nécessaire pour réunir les meilleures conditions possibles pour vous accueillir

Méthodes pédagogiques :

Exposé, retour d'expérience d'une pratique professionnelle, atelier pratique, échanges

Modalités d'évaluation :

Évaluation de l'acquisition des compétences : un bilan oral est réalisé et un questionnaire d'évaluation est complété par écrit par les participant-es en fin de formation.

Tarif d'inscription : 480 euros TTC.

Tarif préférentiel pour les personnels des structures adhérentes d'Images en bibliothèques : 365 euros TTC

L'inscription ne comprend pas les frais de transport, hébergement et repas.

Contact :

Tel : 01 43 38 07 97

Information sur le programme – Florian Lecron –

f.lecron@imagesenbibliotheques.fr

Inscription et suivi administratif – Erika Roc – e.roc@imagesenbibliotheques.fr

Attention, si vous devez venir avec une valise, il est impératif d'en informer Florian Lecron en amont de la formation.

PROGRAMME

Mercredi 9 septembre

Matin

9h35 : RDV devant l'entrée principale de la Cinémathèque

9h45 – 10h15 : Présentation du stage et tour de table de présentation des participants

10h15 – 12h45 : Gérer un fonds de films pour le jeune public

Pourquoi et comment proposer du cinéma jeune public en médiathèque ? Comment penser la politique d'acquisition du fonds de films, les objectifs et les questions éditoriales ?

Limite d'âge du fonds, classement et valorisation dans l'espace de la médiathèque

Intervenante :

Cécile Gavard Le Front, chargée d'action culturelle, référente médiation du cinéma – Médiathèque départementale de l'Isère

Pause déjeuner

Après-midi

14h – 16h30 : La valorisation d'un fonds jeune public

- Retour d'expérience d'un panel d'actions de valorisation mises en place en bibliothèque
- Présentation de partenariats potentiels et d'interlocuteurs clé
- Présentation d'outils et de ressources pédagogiques (Ma Petite Médiathèque de ArteVOD et UniversCiné, Films-pour-enfants.com, Benshi...), ainsi que de plateformes ressources (Upopi, Kinélescope, Nanouk, Transmettre le cinéma...).

Intervenante :

Corinne Japin, bibliothécaire chargée de programmation et de coordination de la Fête du cinéma d'animation, réseau des bibliothèques de Reims

Jeudi 10 septembre

Matin

9h45 – 12h45 : Mettre en place un atelier de pratique autour du cinéma

Stop motion, prise de vue réelle, atelier de bruitage, de doublage... Les idées d'ateliers sont nombreuses, certaines nécessitent la venue d'un intervenant, d'autres sont accessibles grâce à des logiciels ou à des dispositifs légers. Présentation d'actions d'éducation à l'image et de ressources permettant d'organiser un atelier

Intervenant :

David Simon, responsable du Pôle éducation de Ciclic – Agence régionale du Centre-Val de Loire pour le livre, l'image et la culture numérique

Pause déjeuner

Après-midi

14h – 17h : Animer un atelier d'éducation au cinéma pour les enfants autour du pré-cinéma

- Retour d'expériences d'ateliers pour les enfants et adolescents : la question de la pratique
- Atelier pratique : création de divers objets pré-cinématographiques et expérimentations visuelles

Intervenant :

Bruno Bouchard, réalisateur de films, collectionneur de pré-cinéma et intervenant pour les dispositifs d'éducation à l'image

Vendredi 11 septembre

Matin

9h45 – 12h45 : Le cinéma pour les jeunes spectateurs

Quels films peut-on montrer aux enfants et à partir de quel âge ? Comment évaluer les tranches d'âges et quel accompagnement pour les séances ? Comment se situer en tant que bibliothécaire ou médiateur cinéma face aux discours sur les effets néfastes des écrans sur les jeunes enfants ?

Intervenante :

Nadège Roulet, responsable ressources et éditions à l'Archipel des Lucioles

Pause déjeuner

Après-midi

14h15 – 16h30 : Cinéma et littérature jeune public

Une partie importante de la production cinéma pour le jeune public est adaptée d'albums pour la jeunesse, permettant d'établir des liens entre les deux disciplines. Au-delà de ces adaptations plus ou moins littérales, de nombreux albums entrent en résonnance avec des films par leur approche graphique ou des notions de mise en scène du récit.

Intervenante :

Marielle Bernaudeau, médiatrice cinéma

16h30 – 16h45 : Bilan de la formation