Notice d'accompagnement pour utiliser en classe les extraits de …

E.T., l'extra-terrestre, Steven Spielberg, 1982

Des changements ont été apportés au film lors de sa ressortie en salles en 2022.

Extraits **cycle 3**

En amont de la projection au cinéma :

Extrait 1 : **les premiers plans du film** Durée 3'19

- Avant la projection de l'extrait en classe :

Les enfants connaissent-ils le personnage d'E.T. ? Connaissent-ils le réalisateur du film ? Qu'est-ce qu'un extraterrestre pour eux ? Les inviter à dessiner un extraterrestre et son vaisseau spatial.

- Après la projection de l'extrait en classe :

Pouvez-vous décrire le tout premier plan du film ? Distingue-t-on clairement les extraterrestres qui évoluent autour du vaisseau ? Ont-ils des signes distinctifs ? Que sont-ils en train de faire ? Comment voit-on E.T. ? Pourquoi Spielberg a-t-il fait le choix de le montrer de cette manière ? Quels sons accompagnent les plans de l'extrait ? Les extraterrestres sont-ils inquiétants ? Ressentez-vous un sentiment de danger ?

Mots clés : ciel étoilé - forêt - vaisseau spatial - coeur rouge - longs doigts - végétaux - animaux - ville - voiture - nature - obscurité - visibilité - lumière - mystère - attente - dévoilement - unisson - irruption - plan - panoramique - travelling - vue subjective - bande sonore -

« En guise d'anecdote fondatrice de sa passion pour l'espace, Spielberg raconte volontiers que, lorsqu'il était enfant, son père l'a réveillé au milieu de la nuit pour observer une pluie d'étoiles filantes. Plus tard, pour alimenter l'enthousiasme de son fils, Arnold Spielberg, ingénieur en électronique, lui construira un télescope. »

Dictionnaire Spielberg, Clément Safra, Éditions Vendémiaire, 2011

Extrait 2 : **Face à face** Durée 2'26

Que s'est-il passé juste avant cette séquence ? Quelle place Harvey, le chien de la famille, a-t-il dans la vie d'Elliot ? Comment Spielberg crée-t-il du suspense dans cet extrait ? Comment réagissent Elliot et E.T. lors de leur première rencontre ? Que voit-on de la fuite d'E.T. ? À votre avis pourquoi Elliot présente-t-il un visage détendu et souriant à la fin de l'extrait ?

Mots clés : chambre - cour intérieure - champ de maïs - nuit - lampe torche - ombre - traces - suspense - cris - fuite - hors champ - montage - émotion -

« La première rencontre d'Elliott avec E.T. fonctionne sur la symétrie des réactions : les deux personnages crient en se découvrant. Or le traitement de l'émotion d'Elliott repose sur un singulier effet de montage : son visage, déformé par le hurlement, est montré cinq fois de suite sous des angles légèrement différents, selon un procédé qui rappelle celui qu'employa Hitchcock pour le

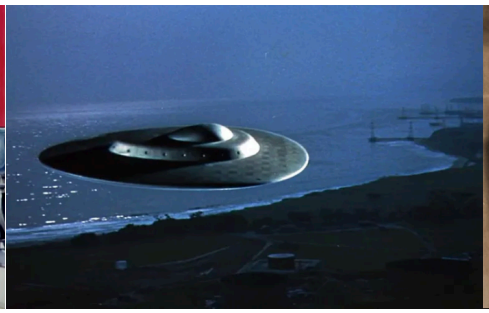
meurtre sous la douche dans *Psychose* (1960). Cette séquence est l'occasion d'une distorsion formelle inattendue chez Spielberg. Plus qu'une ponctuation émotionnelle, le cri apparaît bien comme un vecteur de mise en scène. »
Dictionnaire Spielberg, Clément Safra, Éditions Vendémiaire, 2011

Extrait 3 : **De l'un à l'autre** Durée 5'10

En quoi cet extrait est-il comique ? Comment qualifier le lien qui unit Elliot et E.T. ? Comment l'enseignant est-il cadré ? Quels objets de la maison retiennent l'attention d'E.T. ? Quelle idée germe dans son esprit ? Pourquoi Elliot libère-t-il les grenouilles ? Qu'annonce cet extrait ?

Mots clés : cuisine - salle de classe - montage alterné - cadrage tronqué - télévision - zapping - cartoon - jeu électronique *Speak & Spell* - comics - téléphone - zapping - chaos - libération - pont sonore

Spielberg définit la télévision comme son « troisième parent », elle est la principale influence culturelle de son enfance. Il parsème son œuvre de références.


Tom & Jerry, The mouse comes to dinner, Hanna et Barbera, 1945
This Island Earth, Joseph M. Newman, 1955
The Quiet Man, John Ford, 1952

Vocabulaire en lien avec le cinéma :

- Plan : prise de vue continue qui correspond à l'enregistrement compris entre le déclenchement et l'arrêt de la caméra (Action ! Coupez !).
- Echelle des plans : voir la séance 6 du parcours pédagogique UPOPI sur le cadre https://ciclic.fr/dispositifs-educatifs-upopi/ressources-educatives-upopi/seance-6-quest-ce-que-lechelle-des-plans
- Panoramique : mouvement de rotation où la caméra pivote sur son propre axe (horizontal ou vertical) sans se déplacer au sol, généralement depuis un point de fixation fixe.
- Travelling : déplacement physique de la caméra dans l'espace au cours de la prise de vues.
- Prise de vue subjective : la caméra adopte le point de vue d'un personnage et montre ce qu'il voit.
- Bande sonore : parole, bruit, musique
- Pont sonore : lien sonore entre deux scènes distinctes
- Hors-champ : action se déroulant hors du champ de la caméra (action non visible à l'écran).