Notice d'accompagnement pour utiliser en classe les extraits de ...

E.T., l'extra-terrestre, Steven Spielberg, 1982

Des changements ont été apportés au film lors de sa ressortie en salles en 2022.

Extraits **cycle 2**

En amont de la projection au cinéma :

Extrait 1 : **les premiers plans du film** Durée 3'19

- Avant la projection de l'extrait en classe :

Les enfants connaissent-ils le personnage d'E.T. ? Connaissent-ils le réalisateur du film ? Qu'est-ce qu'un extraterrestre pour eux ? Les inviter à dessiner un extraterrestre et son vaisseau spatial.

- Après la projection de l'extrait en classe :

Pouvez-vous décrire le tout premier plan du film ? Distingue-t-on clairement les extraterrestres qui évoluent autour du vaisseau ? Ont-ils des signes distinctifs ? Que sont-ils en train de faire ? Comment voit-on E.T. ? Pourquoi Spielberg a-t-il fait le choix de le montrer de cette manière ? Quels sons accompagnent les premiers plans du film ? Les extraterrestres sont-ils inquiétants ? Ressentez-vous un sentiment de danger ?

Mots clés : ciel étoilé - forêt - vaisseau spatial - coeur rouge - longs doigts - végétaux - animaux - ville - voiture - nature - obscurité - visibilité - lumière - mystère - attente - dévoilement - unisson - irruption - plan - panoramique - travelling - vue subjective - bande sonore -

« En guise d'anecdote fondatrice de sa passion pour l'espace, Spielberg raconte volontiers que, lorsqu'il était enfant, son père l'a réveillé au milieu de la nuit pour observer une pluie d'étoiles filantes. Plus tard, pour alimenter l'enthousiasme de son fils, Arnold Spielberg, ingénieur en électronique, lui construira un télescope. »

Dictionnaire Spielberg, Clément Safra, Éditions Vendémiaire, 2011

Extrait 2 : **E.T. parle** Durée : 2'18

Comment E.T. et Elliott communiquaient-ils avant cette séquence ? Dans quels lieux se passe l'action ? Quelles sont les réactions d'Elliott et de Mike à la vue d'E.T. déguisé ? Quelles sont leurs réactions lorsqu'ils réalisent qu'E.T. parle ? Quels objets E.T. a-t-il apportés dans sa chambre ? Pourquoi faire ? À quel moment la musique intervient-elle ? Pourquoi Elliott est-il si grave lorsqu'il comprend le message d'E.T. ? Pourquoi cette réplique « E.T. téléphone maison » est-elle devenue culte ? Qu'implique-t-elle pour les trois enfants ?

Mots clés : maison - placard - déguisement - bande dessinée - machine à communiquer - fratrie - communication - pointage - parole - émotions - plan rapproché - gros plan -

« …/…désir primordial, éprouvé par tout héros spielbergien, de rentrer chez lui. »
Dictionnaire Spielberg, Clément Safra, Éditions Vendémiaire, 2011

Extrait 3 : **E.T. malade** 1:13:37 - Durée 3'08

Avant cette séquence quels ont été les indices que la santé d'E.T. se détériorait ? Quel sont les différents lieux de l'action ? Quels sont les signes d'inquiétude de la famille d'Elliott face à son absence ? Comment le policier est-il cadré ? Comment Elliott apparaît-il à sa famille ? Pourquoi est-il vitale de retrouver E.T. ? À quel moment la musique intervient-elle ? Comment Spielberg filme-t-il la course-poursuite ? À quel double danger Mickaël doit-il faire face ? Que ressentez-vous à la fin de la séquence ?

Mots clés : divorce - abandon- séparation - apparition - mission - maladie - pleurs - urgence - rythme- vélo- danger - course-poursuite - course contre la montre - mourir - liens émotionnels - hors-champ -

« Le divorce est pour la famille spielbergienne, l'évènement traumatique par excellence. »
« La poursuite s'impose comme une forme majeure du cinéma de Spielberg…/… Emblème de la civilisation américaine, l'automobile est un protagoniste à part entière de ses films. »
« Les récits spielbergiens sont des épreuves. Ses héros, des survivants. »
Dictionnaire Spielberg, Clément Safra, Éditions Vendémiaire, 2011

Vocabulaire en lien avec le cinéma :

- Plan : prise de vue continue qui correspond à l'enregistrement compris entre le déclenchement et l'arrêt de la caméra (Action ! Coupez !).
- Echelle des plans : voir la séance 6 du parcours pédagogique UPOPI sur le cadre https://ciclic.fr/dispositifs-educatifs-upopi/ressources-educatives-upopi/seance-6-quest-ce-que-lechelle-des-plans
- Panoramique : mouvement de rotation où la caméra pivote sur son propre axe (horizontal ou vertical) sans se déplacer au sol, généralement depuis un point de fixation fixe.
- Travelling : déplacement physique de la caméra dans l'espace au cours de la prise de vues.
- Prise de vue subjective : la caméra adopte le point de vue d'un personnage et montre ce qu'il voit.
- La bande sonore : parole, bruit, musique
- Hors-champ : action se déroulant hors du champ de la caméra (action non visible à l'écran).