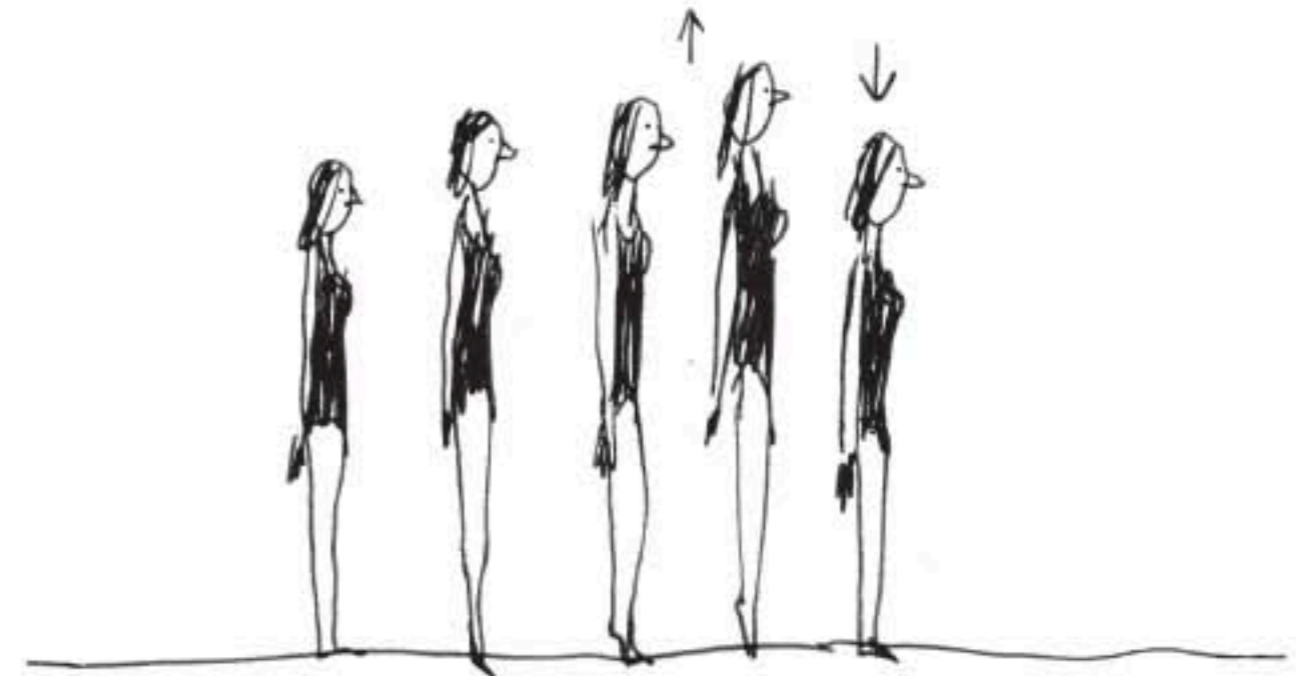


RECHERCHES GRAPHIQUES:

1. Recherches sur les attitudes du personnage
2. Recherches sur l'utilisation de la lumière

1. Recherches sur les attitudes du personnage

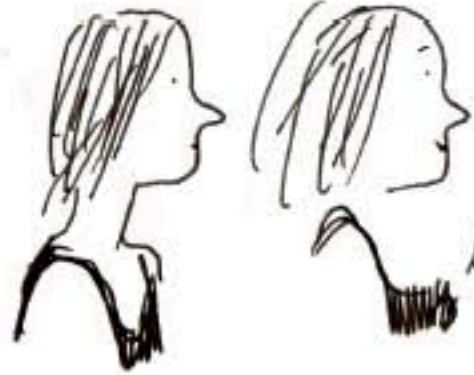
J'ai pris des notes sur les attitudes et les gestes qui expriment différents états tel que la peur, l'hésitation, la joie, la détente...
Au moment de l'animation, à partir de ces notes dessinées, je vais déterminer des poses clés et animer spontanément chaque plan pour que le trait reste le plus expressif possible.



Se mettre sur la pointe des pieds
comme pour dire "hop"
et se préparer à sauter.

Retarder le moment de se lancer

en effectuant une série de petits gestes



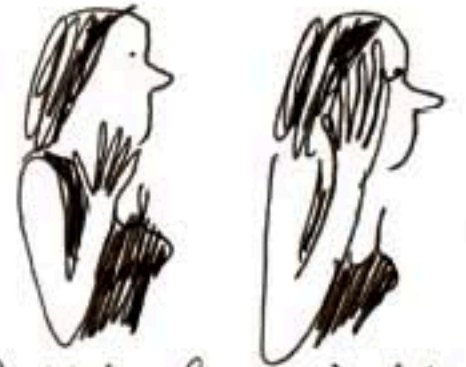
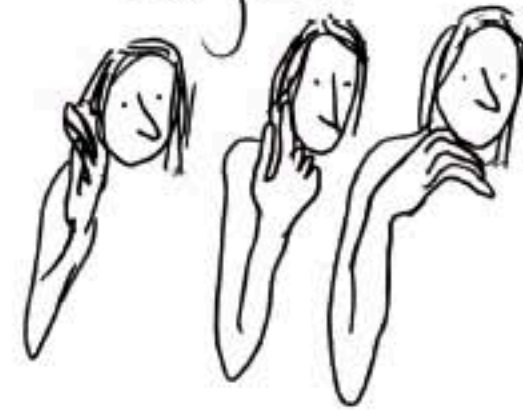
faire des soupirs comme pour s'encourager en remontant les épaules



se passer la main sur le cou



Se caresser la joue



se passer la main sur le visage.



le corps qui se raidit



se passer un doigt sur les lèvres



se pincer la bouche.



Se mordre les lèvres



les épaules qui remontent et se contractent

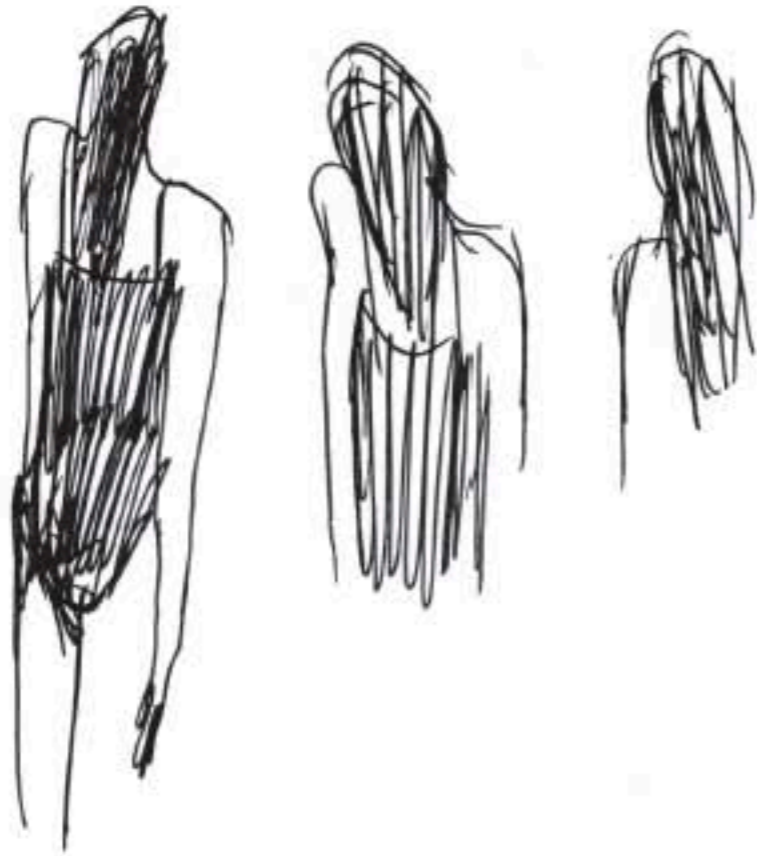


Se toucher le nez



ou

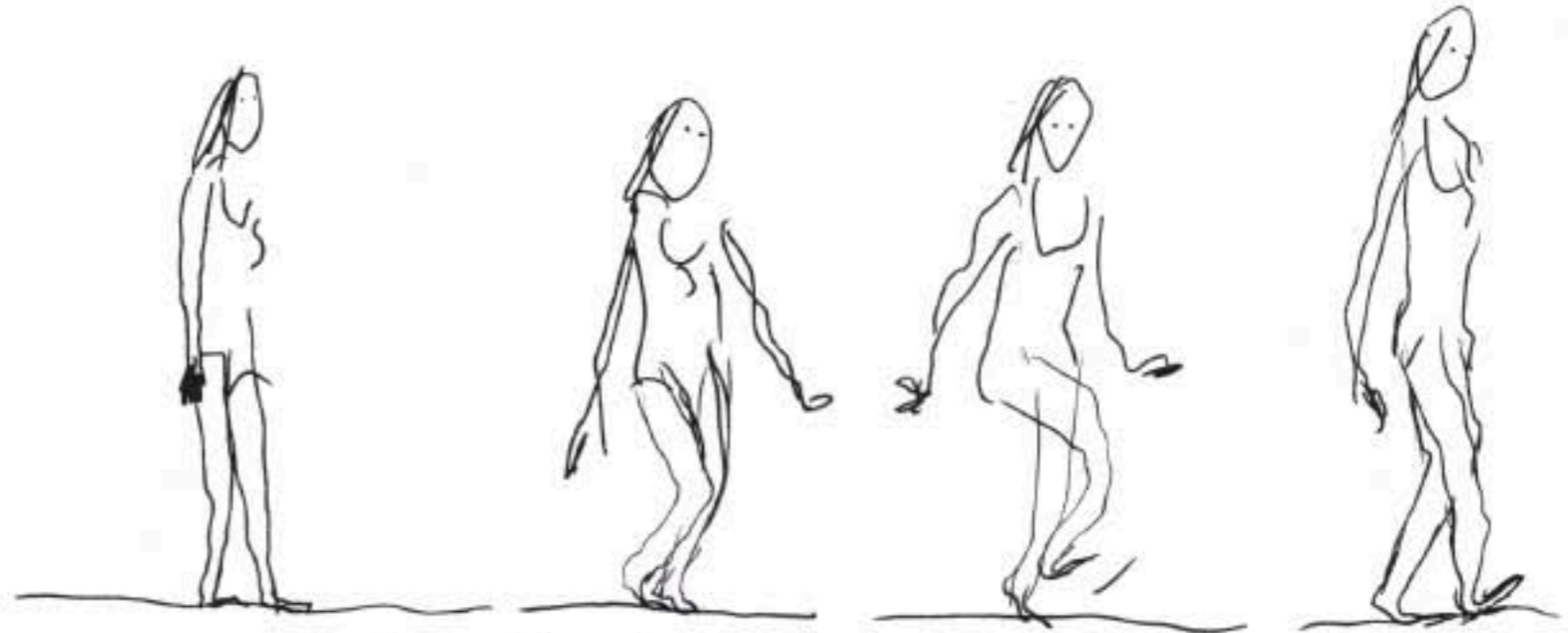




se marcher
sur le
pied

croiser
les jambes

semer
les pieds
et les
jambes



se prendre les pieds dans son propre pied
alors qu'elle marche lentement et avec précaution

se passer la main
dans le cou



se tenir
le bras.



tire
sur
son
malleot.



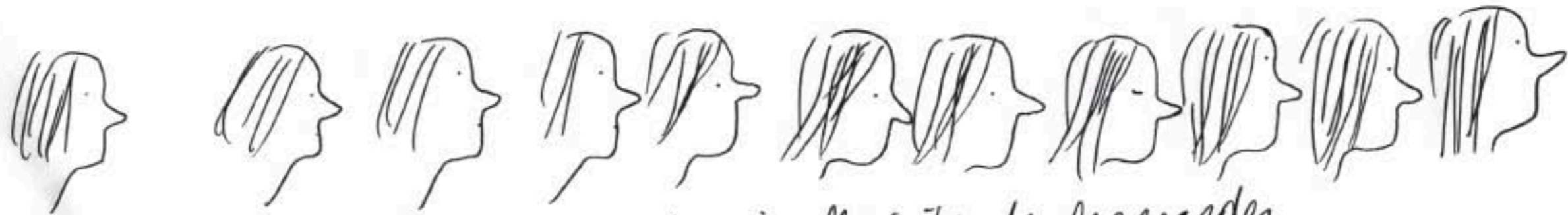
se tenir bien droite
et puis



s'avachir
se relâcher

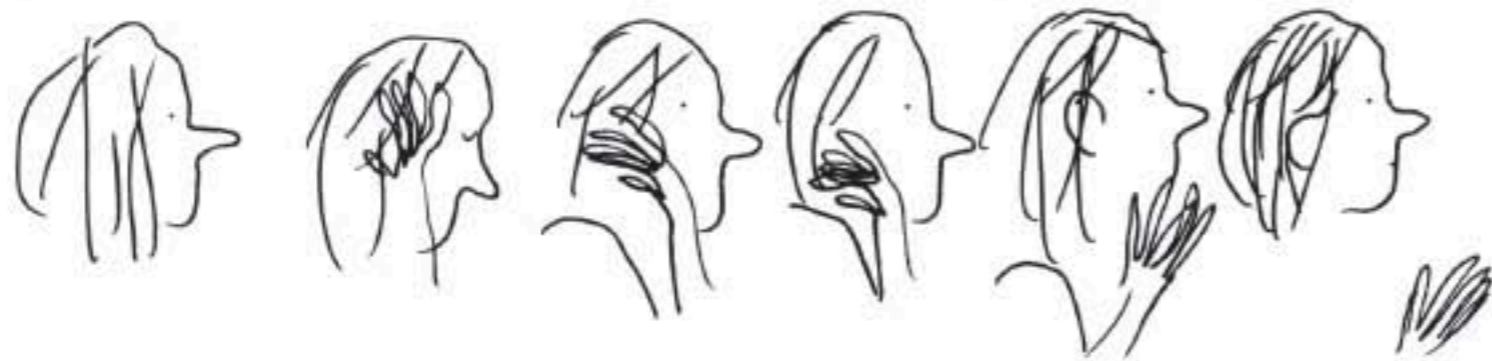
se gratter
derrière
l'oreille



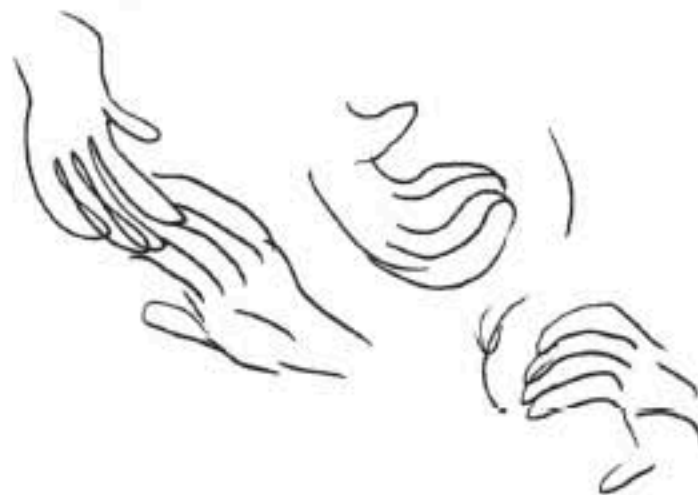


elle regarde furtivement le vide et puis elle évite de le regarder.

Se recouffer, replacer ses cheveux derrière l'oreille,
pour se rassurer ou donner, ranger quelque chose.



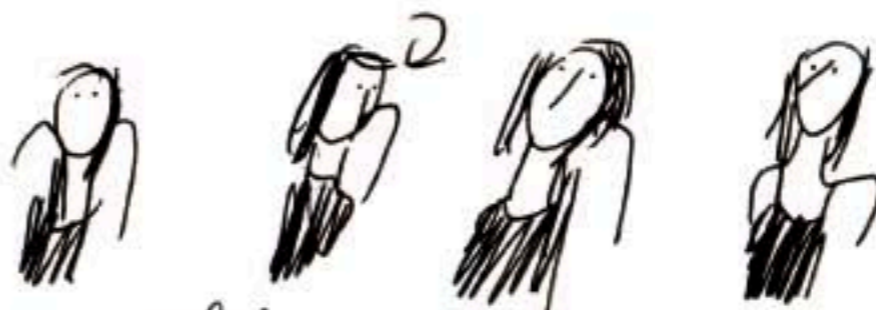
les mains



parfois



on monte
les épaules comme une
réponse muette à une
question.



parfois on se frotte la
joue comme si on avait
une tache sur la joue et
qu'on ne pouvait pas
utiliser la main pour l'enlever.



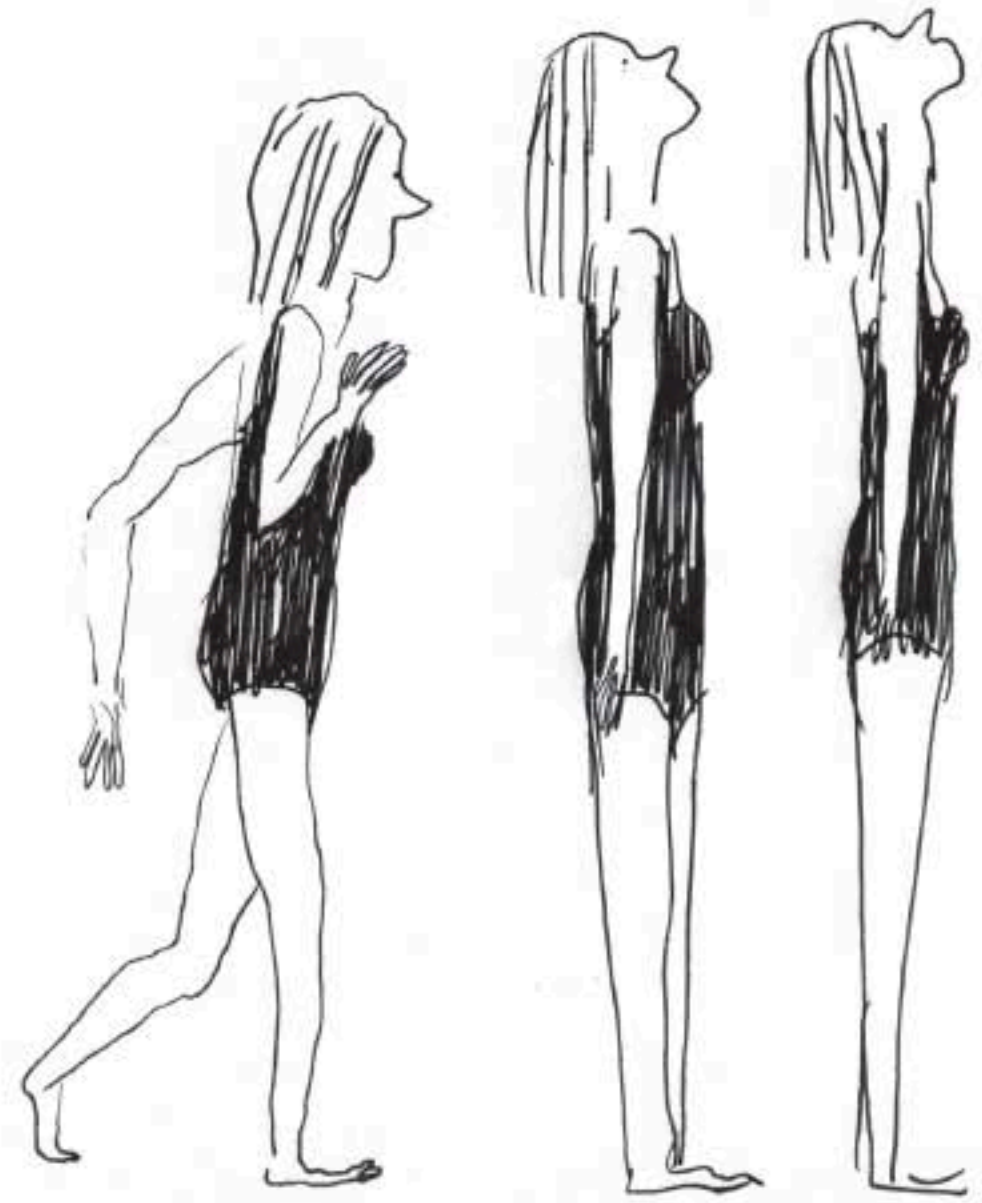
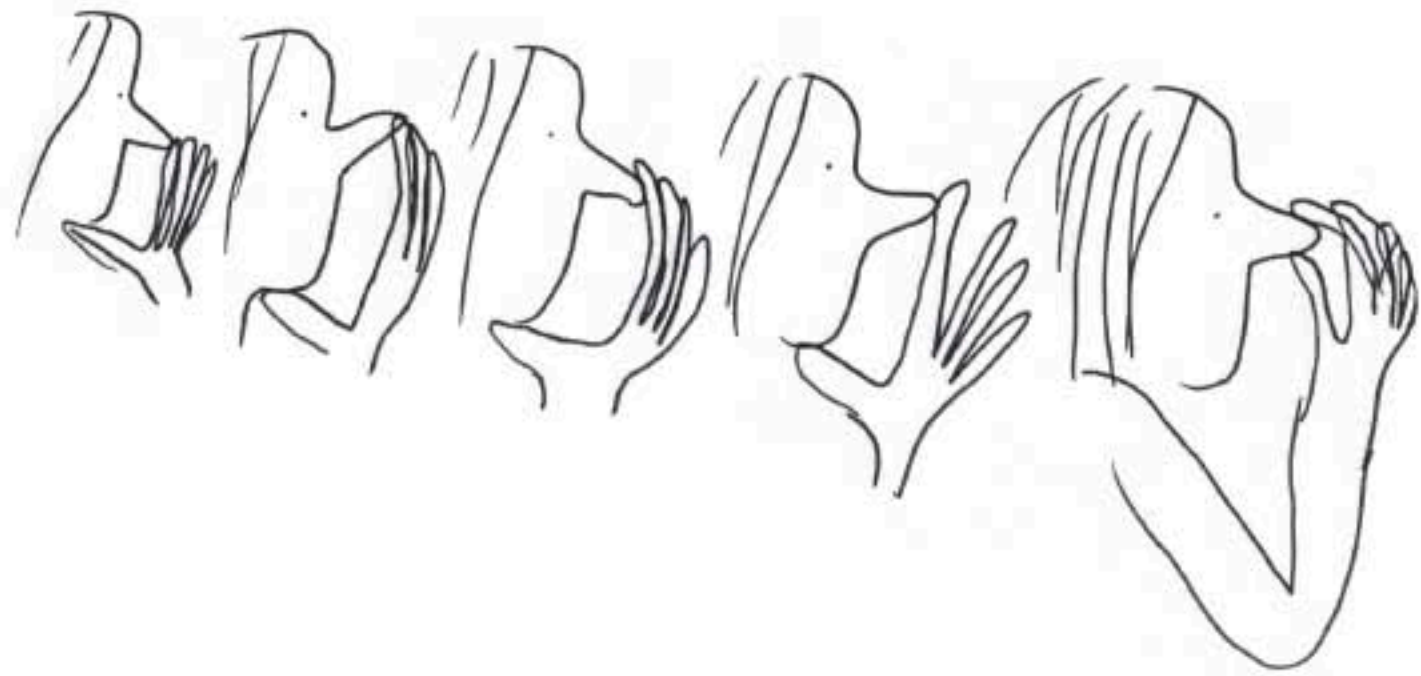
parfois
sans s'en
apercevoir
on crêpe les
bras et on
les soulève

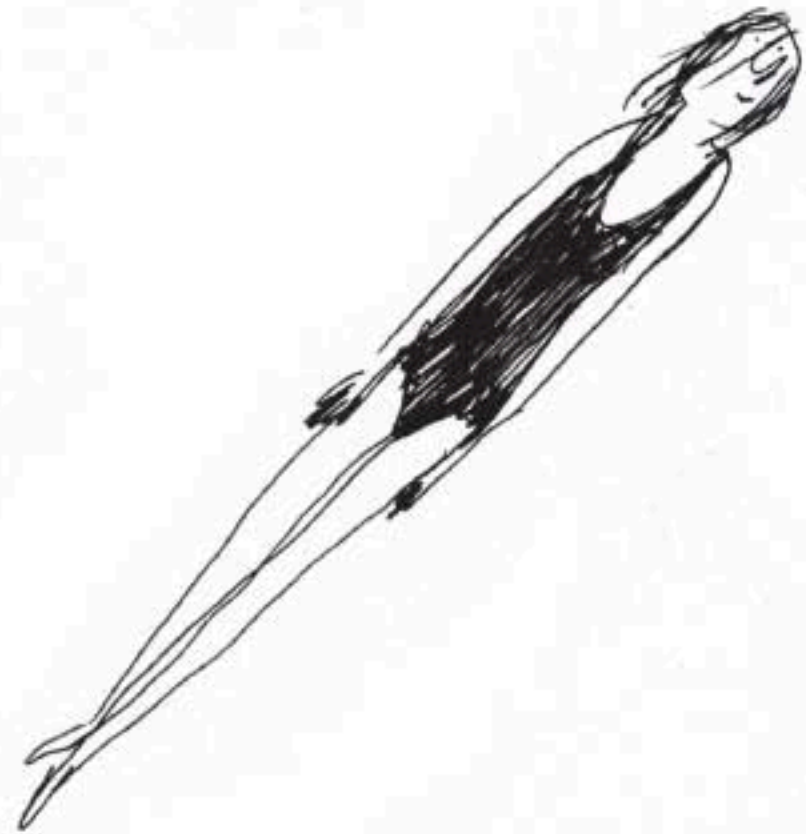


un peu
comme
un

flamand
rose perché
sur une patte









2. Recherches sur l'utilisation de la lumière.

