

MON 1ER CINÉMA

2020 - 2021



LE DISPOSITIF MON 1^{ER} CINÉMA

Depuis 2005, Enfances au Cinéma coordonne le dispositif **ÉCOLE ET CINÉMA** pour les classes maternelles et élémentaires parisiennes et depuis septembre 2008, l'association pilote le projet **MON 1^{ER} CINÉMA** créé à destination du très jeune public des classes maternelles PS, MS et GS parisiennes.

Cette action est soutenue par la Délégation Académique aux Arts et à la Culture du Rectorat de Paris et financée par la Mission Cinéma de la Ville de Paris et la DRAC Île-de-France. **MON 1^{ER} CINÉMA** fait partie des projets développés par la Ville de Paris sous le label « L'Art pour grandir » dont l'objectif est de favoriser l'accès de tous les jeunes Parisiens à la culture et à ses institutions.

LES OBJECTIFS DE MON 1^{ER} CINÉMA

- Proposer aux classes maternelles parisiennes une programmation cinématographique variée de films récents ou du patrimoine afin d'éveiller la curiosité et l'intérêt des plus petits au 7^{ème} art.
- Accompagner spécifiquement cette première expérience de spectateur dans une salle de cinéma de quartier par la mise en place d'un accueil personnalisé de l'enseignant et de ses élèves, la présentation et la mise en perspective des films avant leur projection.
- Participer à la formation du nouveau spectateur en initiant les tout-petits à l'image en mouvement lors de séances d'ateliers autour du cinéma.

INSCRIPTIONS

Le 10 septembre 2020 à 12h : Ouverture des demandes d'inscription sur le site www.enfancesaucinema.net dans la rubrique « **CINÉMA SCOLAIRE - Inscription aux dispositifs - MON 1^{ER} CINÉMA** ». Elles ne garantissent pas une inscription au dispositif car le nombre de classes inscrites dépend de la limite des places disponibles par cinéma.

Le 8 octobre 2020 : Envoi des réponses (positives comme négatives) par mail à tous les enseignants ayant fait une demande d'inscription et d'un mot de passe personnel aux enseignants inscrits. Les enseignants n'ayant pas reçu de mail au 15 octobre (pensez également à vérifier vos courriels indésirables) sont priés d'écrire à contact@enfancesaucinema.net.

L'engagement au dispositif est annuel et individuel, impliquant la présence de la classe à toutes les séances, la présence de l'enseignant aux pré-projections et aux formations ainsi que le travail sur les films en amont et en aval des projections.

En cas d'indisponibilité majeure pour assister à une séance, **il est impératif d'essayer de la reprogrammer à une autre date** en remplissant **au plus tôt et au minimum 4 jours à l'avance** le formulaire sur notre site internet dans la rubrique « **CINÉMA SCOLAIRE - MON 1^{ER} CINÉMA - Changement de date de séance** ».

Toute absence non justifiée entraînera l'impossibilité de se réinscrire au dispositif les années suivantes.

LES CINÉMAS PARTENAIRES PARISIENS

L'attribution des classes à un cinéma référent est faite selon le critère de proximité de la classe avec un des 18 cinémas partenaires du dispositif et dans la limite des places disponibles. Il sera possible d'indiquer dans le formulaire d'inscription le cinéma privilégié.

- **4e Le Luminor Hôtel de Ville**, 20 rue du Temple
- **5e Le Studio des Ursulines**, 10 rue des Ursulines
- **6e L'Arlequin**, 78 rue de Rennes
- **9e Le Max Linder**, 24 bd Poissonnière
- **10e L'Archipel**, 17 bd de Strasbourg
- **10e Le Brady**, 39 bd de Strasbourg
- **10e Le Louxor**, 170 bd Magenta
- **11e Le Majestic Bastille**, 2-4 bd Richard Lenoir
- **13e L'Escurial**, 11 bd du Port Royal
- **14e L'Entrepôt**, 7 rue Francis de Pressensé
- **14e Le Chaplin Denfert**, 24 place Denfert-Rochereau
- **15e Le Chaplin Saint-Lambert**, 6 rue Péclat
- **16e Le Majestic Passy**, 18 rue de Passy
- **17e Le Cinéma des Cinéastes**, 7 avenue de Clichy
- **17e Les 7 Batignolles**, 25 allée Colette Heibronner
- **18e Le Studio 28**, 10 rue Tholozé
- **19e Le MK2 Quai de Seine**, 14 Quai de la Seine
- **20e Le MK2 Gambetta**, 6 rue Belgrand
- **20e Le CGR Paris Lilas**, place du Maquis du Vercors

HORAIRES ET TARIFICATION DES SÉANCES

- **Accueil : 9h15 - Début des projections : 9h30**

• **Tarif : 2,50€ par élève.** Cinq accompagnateurs gratuits maximum par classe (le cinéma peut demander aux accompagnateurs supplémentaires une participation ou ne pas les accepter par manque de place dans la salle concernée).

• **Paiement** : le jour de la séance au guichet du cinéma **par chèque à l'ordre du gérant du cinéma ou par carte bancaire suivant les salles**. Les chèques doivent impérativement être préparés à l'avance (nombre d'élèves x 2,50€) et sont à libeller à l'ordre du cinéma partenaire ou du groupe auquel le cinéma appartient (merci de vous renseigner au préalable dans la rubrique « **CINÉMA SCOLAIRE - MON 1^{ER} CINÉMA - Tarifs** » sur www.enfancesaucinema.net).

L'ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUE DES FILMS

- Deux pré-projections et deux formations sur les films **MON 1^{ER} CINÉMA 2020 - 2021** sont proposées aux enseignants au Studio des Ursulines.

- **05/11/2019 : 16H-18H30 - RITA ET CROCODILE et UN AUTRE MONDE**
- **28/01/2020 : 16H-18H30 - ALICE COMEDIES 2**

Ces projections seront suivies d'une analyse de ces films et de pistes pédagogiques à exploiter avec les élèves en classe.

- **Les classes sont accueillies systématiquement dans leur cinéma de quartier** et le film leur est présenté avant la projection.

• **Un dossier commun aux 3 films avec des pistes pédagogiques, des fiches films, un dossier images et des documents fournis à la suite des pré-projections** sont à télécharger sur le site www.enfancesaucinema.net dans la rubrique « **CINÉMA SCOLAIRE - MON 1^{ER} CINÉMA - Outils pédagogiques** » pour chaque film du programme.

• **Des ateliers cinéma spécifiquement adaptés aux classes maternelles** : inscription en ligne en janvier 2021.

LES FILMS PROGRAMMÉS EN 2020-2021

La programmation proposée est conçue par Enfances au Cinéma et la Délégation Académique aux Arts et à la Culture du Rectorat de Paris. Le choix des films est effectué en fonction de leur qualité et de leur intérêt pédagogique pour une exploitation en classe.

Cette année, deux possibilités d'inscription sont proposées :

- Un programme de 2 films proposé à tous les niveaux de maternelle
- Un programme de 3 films (2 films communs + 1 film optionnel) proposé à tous les niveaux de maternelle

PROGRAMME 2 FILMS

RITA ET CROCODILE

de Siri Melchior

UN AUTRE MONDE

Programme inédit de 7 courts métrages



RITA ET CROCODILE

PROGRAMME 3 FILMS

RITA ET CROCODILE

de Siri Melchior

UN AUTRE MONDE

Programme inédit de 7 courts métrages

ALICES COMEDIES 2

de Walt Disney



UN AUTRE MONDE



ALICE COMEDIES 2

« C'est d'abord à l'école qu'on apprend à aimer les arts. »

Dans le monde de l'éducation et de la culture, l'une des conséquences de la crise sanitaire qui bouleverse notre planète est l'omniprésence des outils numériques. Très vite, ils sont apparus indispensables pour maintenir des liens à distance avec les élèves et le public. Les enseignants et les acteurs du monde culturel ont fait preuve d'une créativité incroyable en multipliant les gazettes numériques, les ateliers virtuels, les spectacles et les festivals en ligne.

A contrario, cette pandémie rappelle avec force que l'homme est avant tout un « animal social », un être relationnel qui a besoin d'être au contact des autres pour vivre et grandir. En ces temps de « distanciation sociale », les lieux de rencontre et de partage manquent cruellement.

Plus que jamais, les dispositifs d'éducation aux images comme **MON 1^{ER} CINÉMA** ont un rôle à jouer en permettant aux enfants, dès l'école maternelle, d'investir un espace conçu pour regarder des films collectivement. Le temps de l'après-crise venu, la complicité entre la salle de classe et la salle de cinéma participera à cette nécessité de construire un « vivre ensemble » joyeux, solidaire et porteur de sens. « *C'est d'abord à l'école qu'on apprend à aimer les arts.* », rappelle avec justesse le cinéaste Robert Guédiguian¹.

MON 1^{ER} CINÉMA met au coeur de sa nouvelle saison le rôle et la puissance de l'imagination. Véritable fil rouge de la programmation, nous allons suivre sa déclinaison dans les différents programmes.

Le programme « **Rita et Crocodile** » est composé de huit courts métrages de 5 minutes issus d'une série télévisée danoise. La réalisatrice Siri Melchior met en scène une petite fille, Rita, à la personnalité riche et attachante. Déterminée à agir sur le monde qui l'entoure, elle est accompagnée dans ses explorations par un crocodile patient et attentif. Cette série est précieuse, elle nous donne accès au monde intérieur d'une enfant de 4 ans, à ses pensées et à son imagination fertile. Rita est seule à parler, son interlocuteur préféré, Crocodile, est toujours prêt à la suivre et à l'écouter. Chaque épisode est un véritable jeu de rôle entre les deux protagonistes, peu importe que l'un soit imaginaire ou non, Rita croit en lui, il la soutient dans toutes ses aventures.

Zoom sur **À la belle étoile** et **La Nuit**, deux courts métrages du programme « **Rita et Crocodile** »



Dans l'épisode **À la belle étoile**, Rita et Crocodile campent en pleine nature. Au moment de se coucher, les deux amis, sans se l'avouer, commencent à avoir très peur. Dans le noir, les bruits sont difficiles à identifier, les formes deviennent menaçantes et l'imagination s'emballe. Fort heureusement, la lampe de poche apportée par Crocodile va leur permettre de retrouver la maîtrise de leur sens et de découvrir qu'il est possible de jouer avec son ombre en toute sécurité.

La Nuit est aussi favorable à la création de jeux de « faire semblant ». À l'aide d'un télescope et de quelques pots de fleurs, Rita et Crocodile se retrouvent dans un vaisseau spatial à la recherche de leur double de l'espace. Cette mise en abyme de mondes imaginaires permet d'établir des liens entre les jeux symboliques pratiqués par les jeunes enfants et les fictions créées par les artistes.

Pour la deuxième année consécutive, l'association **ENFANCES AU CINÉMA** a préparé un programme inédit pour ses deux dispositifs liés au très jeune public, **MON 1^{ER} CINÉMA** et **MON PREMIER FESTIVAL**. Après « **Petites Histoires en images** » présenté en 2019, place à « **Un autre monde** ».

1 Imagine la culture de demain. 2020. Animée par Arnaud Laporte. Diffusée le 12 mai 2020. France Culture.

Si le titre de ce nouveau programme est au singulier, il est placé sous le signe de la pluralité. Les enfants vont découvrir des univers nés de l'imagination de sept cinéastes. Il est important en amont de la projection d'aider les enfants à passer d'un film à l'autre et de leur donner quelques repères en s'appuyant sur des photogrammes¹ issus des sept films. Ils pourront ainsi se préparer à la diversité des personnages qu'ils vont rencontrer dans cette succession d'histoires.

Zoom sur *Betonová Dzungle*, un court métrage du programme « Un autre monde »



La Jungle de béton (Betonová Dzungle) est le film de fin d'études de la réalisatrice tchèque Marie Urbánková. Il permet de mettre en lumière ce qui relie tous les courts métrages du programme et d'interroger le sens du titre, « **Un autre monde** ». La cinéaste met en scène un petit garçon qui a bien du mal à jouer dans sa chambre tant les bruits de son immeuble et ceux de la ville le gênent. Cette intrusion sonore va toutefois lui permettre d'imaginer une jungle sauvage et d'y vivre une aventure fabuleuse. Dans ce film, deux mondes se succèdent. Le jeune héros fabrique un monde imaginaire à partir de son monde réel. On retrouve ce passage entre deux mondes dans les deux premiers courts métrages : *Bei Nacht Erwacht* et *Julot*. Dans les autres films du programme, plus besoin d'intermédiaire, la fantaisie règne sans partage !

Cette nouvelle année de cinéma se termine avec quatre cartoons de Walt Disney issus de la série presque centenaire des « *Alice Comedies* ». Alice pourrait être l'ancêtre de Rita, elles sont toutes les deux indépendantes, volontaires, imaginatives et n'apprécient ni l'une ni l'autre d'être bredouille à la pêche.

Zoom sur *Jour de pêche*, un court métrage du programme « Alice Comedies 2 »



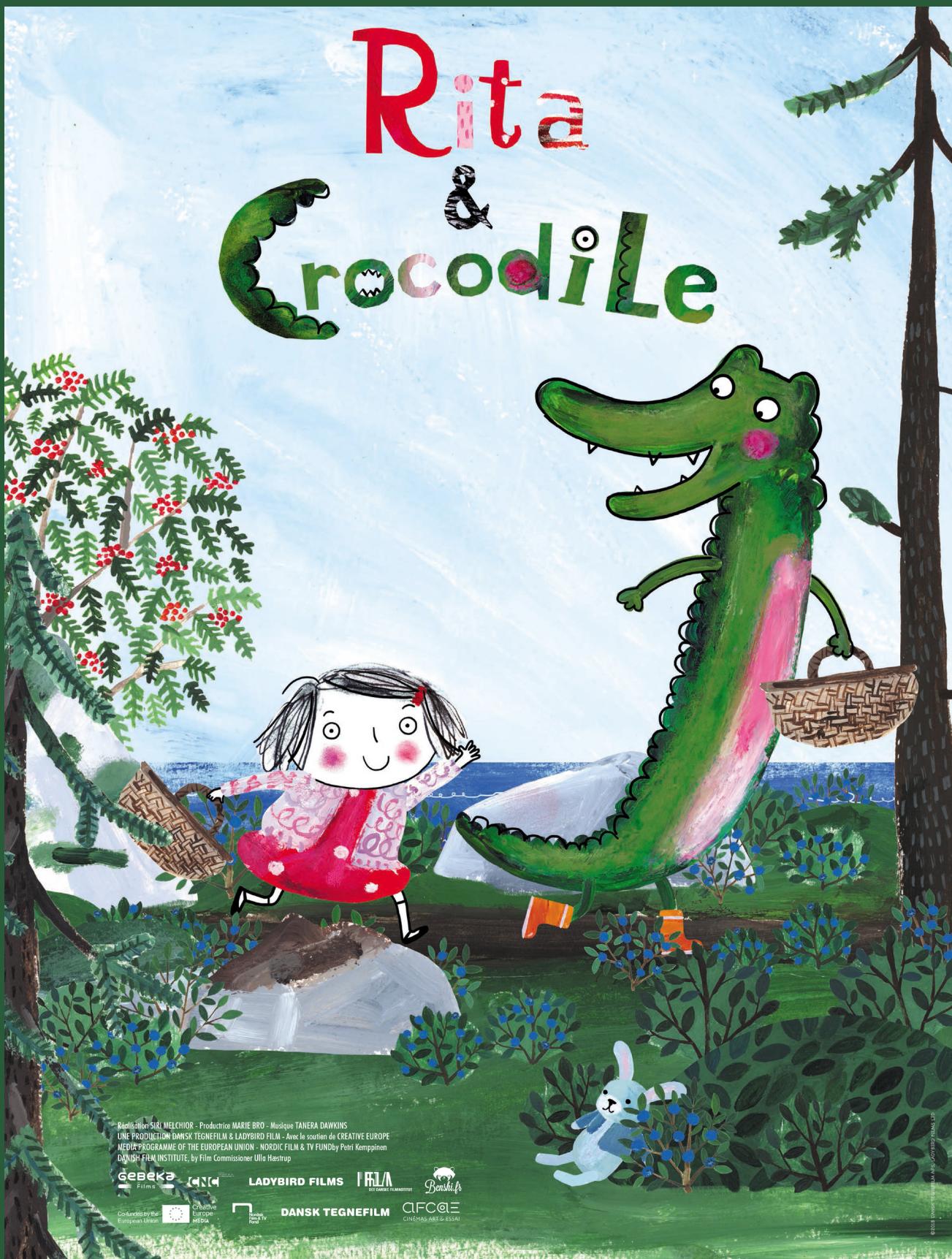
Alice, contrairement à Rita, est jouée par une vraie petite fille, filmée en prises de vues réelles au début du court métrage. Lors d'une partie de pêche, Alice n'arrive pas à attraper de poissons. La réalité est décevante, place à l'imagination ! Alice se met à raconter une histoire qui commence par ces mots : « *Si je n'avais pas été là, il n'y aurait plus d'esquimaux aujourd'hui !* ». Ces mots, tel un sésame, nous propulsent dans l'univers inventé par Alice. L'image réelle de la petite fille évolue alors dans un monde entièrement dessiné. Cette hybridation des techniques permet aux images de prendre le relais des mots afin de créer une histoire en totale liberté.

Marielle Bernaudeau, formatrice indépendante en éducation à l'image

1 Dossier à télécharger sur le site internet d'[ENFANCES AU CINÉMA](#), rubrique **MON 1^{ER} CINÉMA**

FICHE FILM

PS
MS
GS



ENFANCES
AU
CINÉMA



RITA ET CROCODILE

Titre original - *Rita og Krokodille*

Réalisé par Siri Melchior

40 minutes - 2018

Danemark

Sonore - Couleur - VF

L'AFFICHE DU FILM

- Quels personnages retrouvez-vous sur cette affiche ?
- Où sont Rita et Crocodile et que font-ils ?
- Une petite fille peut-elle être amie avec un crocodile dans la réalité ?

L'ADAPTATION

Une adaptation cinématographique est un film basé sur une œuvre préexistante : elle peut être un roman, une nouvelle, une pièce de théâtre ou encore un jeu vidéo. Avant d'être une série de courts métrages, *Rita et Crocodile* est inspirée de deux albums pour enfants écrits et illustrés par Siri Melchior, la réalisatrice. Ces deux albums, jamais traduits en français, narrent cependant des aventures différentes de celles présentes dans ce programme.

LA TECHNIQUE D'ANIMATION

Contrairement aux films d'animation modernes réalisés en trois dimensions, ce programme de courts métrages se veut épuré, tout en sobriété. Siri Melchior a donc choisi l'animation en 2D, avec des personnages en papier découpé et à partir de décors peints à la gouache, à l'encre et à l'acrylique.

LA RÉALISATRICE

Siri Melchior est une réalisatrice et illustratrice danoise. Après des études de graphisme à la Danish Design School ainsi qu'une école d'animation en Suède, elle obtient son diplôme au Royal College of Art de Londres en 1996. Elle réalise alors de nombreux courts métrages dont *Mambo* (1996), *Passeport* (1999) et *The Dog Who Was a Cat Inside* (2003) pour lesquels elle reçoit de nombreux prix à l'international. En 2013, elle fonde Ladybird Films, la société de production à l'origine de la série *Rita et Crocodile*, qui aura un succès mondial.

RÉSUMÉ

Rita, une petite fille de quatre ans, découvre le monde avec son fidèle ami Crocodile, qui passe son temps dans sa baignoire et ne pense qu'à manger :

AU ZOO • À LA BELLE ÉTOILE • À LA PÊCHE
LES MYRTILLES • LE HÉRISSON • LA LUGE
AU SKI • LA NUIT

LES THÈMES

● L'ami imaginaire

Dans ces huit courts métrages, Rita ne s'aventure jamais seule. Elle est toujours suivie de son animal de compagnie, Crocodile, qui ne prononce pas un mot. Ce dernier se déplace comme un être humain et en a même les attributs : il porte parfois chaussures, gants et écharpe. Le petit Boris, un camarade de Rita, reconnaît facilement Crocodile et les autres enfants présents dans ces courts métrages semblent également l'identifier. Cette représentation atypique de l'animal nous laisse entendre qu'il ne serait qu'une projection d'un imaginaire juvénile, invisible du monde des adultes.

● Sentiments et frustrations

Même si cette petite fille est autoritaire et têtue, elle a d'abord du mal à prendre du recul sur ce qu'elle ressent : la jalousie, la rivalité, la peur ou encore la notion d'appartenance. Crocodile, l'ami imaginaire, permet à Rita d'affronter ces sentiments naissants et ces frustrations nouvelles.

● La liberté de l'enfance

Ces deux compères vont traverser ensemble différents paysages, des temporalités variées et explorer un monde qu'ils apprêhenderont sans la présence des adultes. Dans l'univers de *Rita et Crocodile*, les adultes n'existent pas, laissant ainsi libre cours à l'imagination des deux héros et leur permettant de vivre sans aucune barrière, à l'abri de tout jugement.

MOTS-CLÉS

SENTIMENTS • AMI IMAGINAIRE • LIBERTÉ
ANIMATION 2D • ADAPTATION • INNOCENCE

FICHE FILM

PS
MS
GS

ENFANCES AU CINÉMA PRÉSENTE

UN AUTRE MONDE

UN PROGRAMME DE SEPT COURTS MÉTRAGES

BEI NACHT ERWACHT DE FALK SCHUSTER

JULOT DE MAYA TIBERMAN

BETONOVÁ DŽUNGLE DE MARIE URBÁNKOVÁ

KRTEK A BULDOZER DE ZDENĚK MILER

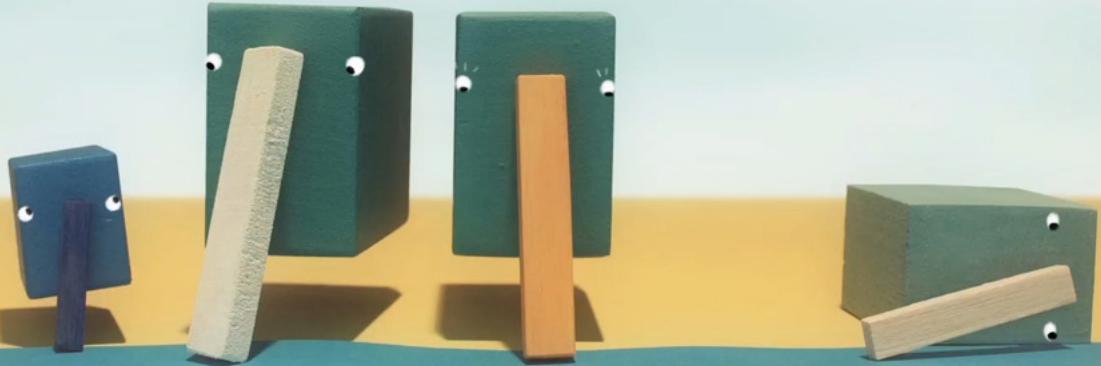
PARADE DE PIERRE-EMMANUEL LYET

ПЕРВЫЙ ГРОМ D'ANASTASIA MELIKHOVA

CELUI QUI DOMPTAIT LES NUAGES DE NICOLAS BIANCO-LEVRIN ET JULIE REMBAUVILLE



ENFANCES
AU
CINÉMA



UN AUTRE MONDE

Programme inédit de 7 courts métrages

38 minutes - 1975-2019

Allemagne - France - Israël - République tchèque - Russie
Sonore - Couleur - VF

L'AFFICHE DU FILM

- Selon vous, où se trouve le personnage présent sur l'affiche ? Que fait-il ?
- Avec quel matériau les décors ont-ils pu être créés ?

L'OMNIPRÉSENCE DU SON

Dans chacun de ces sept courts métrages, les dialogues sont totalement absents. Et pourtant, le son y revêt une grande importance. Il est parfois vecteur d'anxiété et de danger, il peut plonger ou sortir le rêveur de son imaginaire. Tantôt présenté comme une pollution sonore dont on cherche à s'extraire (*Betonová Džungle*), le son peut également offrir une consistance et une profondeur aux objets et aux formes que les films tentent de personnaliser : des animaux représentés par des cubes de bois (*Bei Nacht Erwacht*), des formes géométriques mises en scène dans une salle de cinéma (*Parade*)... Les bruitages servent également de fil conducteur, comme s'ils racontaient eux-mêmes une histoire, à l'image de ce réveil qui ne cesse de sonner. Symbole d'une routine monotone et quotidienne (*Parade*), le réveil met fin aux rêves des enfants (*Bei Nacht Erwacht*) sans pour autant les briser, simplement pour les apaiser (*Betonová Džungle*).

LES TECHNIQUES

Un autre monde exploite de multiples techniques afin de rendre vivants et réalistes les univers qu'il cherche à illustrer. La majorité de ces courts métrages sont des films d'animation à l'exception de *Julot*, réalisé en prises de vues réelles et malgré tout truffé d'effets spéciaux par ordinateur : déplacement de briques, rotation des étalages d'un primeur... Les autres films de ce programme mêlent des procédés d'animation variés : le stop-motion, le papier découpé, la pâte à modeler, le dessin ou encore l'animation 2D par ordinateur. Loin d'être un catalogue arbitraire de savoir-faire, *Un autre monde* dévoile aux spectateurs la puissance du processus artistique.

BEI NACHT ERWACHT

de Falk Schuster - 2017

JULOT

de Maya Tberman - 2005

BETONOVÁ DŽUNGLE

de Marie Urbánková - 2019

KRTEK A BULDOZER

de Zdeněk Miler - 1975

PARADE

de Pierre-Emmanuel Lyet - 2009

ПЕРВЫЙ ГРОМ

d'Anastasia Melikhova - 2017

CELUI QUI DOMPTAIT LES NUAGES

de Nicolas Bianco-Levrin

et Julie Rembauville - 2015

LES THÈMES

● Des fantasmes enfantins

Le jeu d'enfant guide les personnages vers un ailleurs, souvent imaginé. Des cubes de bois prennent lentement vie la nuit dans la savane (*Bei Nacht Erwacht*), une petite fille lance des balles à travers une ville qui se met en mouvement (*Julot*), un jeune garçon se réfugie dans le labyrinthe qu'il tente de déchiffrer (*Betonová Džungle*). Ces fantasmes sont simultanément moteurs et acteurs de ces univers différents puisque le jeu lui-même se confond de temps à autre avec les éléments naturels. L'eau qui représente avant tout un risque et un danger devient une farce et un compagnon de récréation (*Первый Гром*) tandis que les nuages sont bien décidés à ne pas se laisser dompter.

● Préservation ou destruction

Si la nature résiste à ces confrontations ludiques, c'est parce qu'elle se refuse à être dominée. Elle ne peut être contrainte aux us et coutumes d'un peuple (*Celui qui domptait les nuages*) ou à la soif de destruction d'un bulldozer (*Krtek a Buldozer*). Cette nature prévient de son extinction, elle expose ses vertus : en devenant jungle tropicale foisonnante au milieu de la jungle urbaine, en rendant à la savane ses animaux, elle apporte aux personnages tranquillité et réconfort et incite les plus jeunes spectateurs à la protéger.

MOTS-CLÉS

NATURE • ÉCOLOGIE • URBAIN
RURAL • IMAGINATION • JEU • RÊVE

FICHE FILM

PS
MS
GS

Champs-Elysées
Film Festival
2017

malavida
PRÉSENTE

Mon
1er Festival
2017

dès
3 ANS

Alice^{VOL. 2}

COMEDIES
WALT DISNEY

4 NOUVEAUX TRÉSORS
RETROUVÉS DE



BANDE-ORIGINALE 2017 ORCHESTRE DE CHAMBRE D'HÔTE / MANU CHAO



CINÉMAS ART & ESSAI



Paris MÔMES

L'ORCHESTRE
DE CHAMBRE
D'HÔTE

malavida

ENFANCES
AU
CINÉMA



ALICE COMEDIES 2

Réalisé par Walt Disney

40 minutes - 1924-1927

États-Unis

Sonore - Noir et blanc - VF

L'AFFICHE DU FILM

- › D'après le titre, comment s'appelle le personnage au centre de l'affiche ?
- › Décrivez les personnages qui l'entourent. Sont-ils réels ou animés ?
- › À votre avis, ce film est-il récent ou ancien ?

LA SURIMPRESSION

Les films *Alice Comedies* mêlent l'animation et la prise de vues réelles, une technique extrêmement novatrice pour l'époque. Walt Disney s'est inspiré d'un concept inventé par Max et Dave Fleischer, les inventeurs de Betty Boop, dans lequel des personnages de cartoons entrent dans le monde réel. Dans *Alice Comedies*, c'est l'inverse : Alice et ses camarades, filmés dans de véritables décors de cinéma, vont progressivement plonger à l'intérieur du dessin animé. Pour ce faire, des plans de l'héroïne sont d'abord tournés devant un fond blanc. L'animateur projette ensuite les images tournées sur sa table de dessin, reproduit les contours d'Alice image par image et invente le décor qui entoure la petite fille. Il superpose enfin les séquences animées aux images tournées d'Alice : c'est ce que l'on appelle la surimpression.

LE RÉALISATEUR

À la fois producteur, réalisateur, scénariste et animateur, Walt Disney n'est aujourd'hui plus à présenter. Cette renommée internationale, il la doit notamment au premier studio d'animation qu'il monte avec son frère Roy à Hollywood : le Disney Brothers Studio, qui deviendra par la suite Walt Disney Studio. La série des *Alice Comedies* leur permet d'obtenir leur premier succès. Elle démarre suite à la réalisation du court métrage *Alice's Wonderland* en 1923, également composé d'animation et de prises de vues réelles et dont le personnage principal est incarné par Virginia Davis.

RÉSUMÉ

Alice, jeune héroïne inspirée de l'oeuvre de Lewis Caroll, est en route vers quatre aventures palpitantes dans l'univers du dessin animé :

JOUR DE PÊCHE
LA MAGIE DU CIRQUE
L'OUEST MOUTONNEUX
ALICE JOUEUSE DE FLÛTE

LES THÈMES

● Un rôle féminin audacieux

Virginia Davis, que l'on voit dans *Jour de Fête* et *Alice joueuse de flûte*, incarne la toute première Alice de la série. Elle sera suivie par d'autres actrices comme Lois Hardwick (*La Magie du Cirque*) ou encore Margie Gay (*L'Ouest Moutonneux*). Toutes les trois interprètent une Alice qui n'a pas froid aux yeux, une intrépide petite fille au caractère bien trempé. Alice s'oppose ainsi aux rôles traditionnellement féminins de l'époque que l'on retrouve sur grand écran. Parfois cowgirl à la conquête du Far West ou encore funambule, Alice ne démerite pas et ne cesse de prouver au spectateur que la ruse, la malice et le goût du danger ne sont aucunement des caractéristiques réservées aux garçons.

● Un film muet sonorisé

Ces quatre courts métrages, réalisés entre 1924 et 1927, sont initialement des films muets. Cependant, pour faciliter la compréhension des tout-petits, la société de distribution a demandé à un petit garçon de prêter sa voix pour lire les intertitres ainsi que les mots présents à l'image. Afin de compléter cette voix-off, une véritable bande originale a été composée et enregistrée en 2017 par l'Orchestre de Chambre d'Hôte, un duo de guitare électrique et de flute traversière, et par Manu Chao, chanteur et musicien français.

MOTS-CLÉS

CINÉMA MUET • CARTOON • AVENTURES
HUMOUR • RUSE • MODERNITÉ