

« Pierre et le loup »

de Suzie Templeton, 41 min, 2009

I) Deux oeuvres de commande

- « Pierre et le loup » de Serge Prokofiev, 1936

« Ce conte, dont le texte fut écrit par Prokofiev lui-même, lui avait été commandé par Natalia Satz, directrice du Théâtre central pour enfants de Moscou. En effet, elle cherchait une œuvre musicale qui familiariserait la jeunesse avec les instruments de l'orchestre. Notre ami Serge se révéla l'homme idéal pour cette entreprise, car comme on l'a dit plus haut, il se comportait souvent comme un grand enfant : loufoque, joueur, impatient, ne supportant pas la contradiction mais avec une âme de poète... De plus il était très attiré par l'atmosphère particulière des contes : dès 1914 il avait mis en musique *Le Vilain petit canard*, la célèbre histoire d'Andersen ; et beaucoup plus tard, en 1944, ce serait le ballet *Cendrillon*... »

Anne Foisy, <https://www.francemusique.fr/concert/interpretation/prokofiev-pierre-et-le-loup>

- *Pierre et le loup*, Serge Prokofiev, Gérard Philipe, Marcel Tillard, 1956 (livre-CD, Chant du monde, 2006)
- *Pierre et le loup*, Serge Prokofiev, Claude Chantal, 1962, <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k8814357w.media>
- *Pierre et le loup*, Serge Prokofiev, Michel Galabru, Eric Battut, Didier Jeunesse, 2015
- *Pierre et le loup*, Serge Prokofiev, Lambert Wilson, Auditorium de la maison de la radio, 2019
<https://www.francemusique.fr/concert/interpretation/prokofiev-pierre-et-le-loup>
- Un dossier très complet de l'orchestre de Paris : <http://medias.orchestredeparis.com/pdfs/pierre-et-le-loup-web.pdf>



Serge Prokofiev et Nathalie Satz entourés d'enfants



Suzie Templeton

- « Pierre et le loup » de Suzie Templeton, 2009

« Si cela n'avait tenu qu'à moi, je n'aurais pas choisi ce sujet. C'était terrifiant de reprendre une œuvre aussi connue et aussi appréciée. J'aurais préféré écrire quelque chose d'entièrement nouveau. Mais dans le même temps, je voulais vraiment le faire. Enfant, j'adorais cette œuvre. »

Jérémy Noyer, <http://www.tutti-magazine.fr/news/page/suzie-templeton-fr/>

- Le site de la cinéaste : <http://www.suzietempleton.com/pages/films/peter/filmspeter.html>
- Le site du distributeur français : https://www.lesfilmsdupreau.com/prog_detail.php?code=pe
- Nanouk : <https://nanouk-ec.com/enseignants/les-films/pierre-et-le-loup>
- Transmettre le cinéma : <http://www.transmettrelecinema.com/film/pierre-et-le-loup/>

2) Un peu d'écoute ! Des oeuvres à visée pédagogique ?

« Chacun des personnages de ce conte est représenté par un instrument de l'orchestre : l'oiseau par la flûte, le canard par le hautbois, le chat par la clarinette staccato dans le registre grave, le grand-père par le basson, le loup par trois accords de cors, Pierre par un quatuor à cordes, les coups de feu des chasseurs par les timbales et la grosse caisse. Avant l'exécution, il est préférable de montrer ces divers instruments aux enfants et de leur jouer les motifs conducteurs. Ils apprendront ainsi à reconnaître sans effort, pendant l'exécution, toute une série d'instruments de l'orchestre. »

Serge Prokofiev, introduction à *Pierre et le loup*, 1936

- *The Young Person's Guide to the Orchestra*, Benjamin Britten, 1946
- *The Instruments of the orchestra*, Muir Mathieson, <https://www.youtube.com/watch?v=wNCfdjiQnKM>
- *Les entretiens de la Belle et la Bête*, Maurice Ravel, 1922
- *Fantasia*, Studios Disney, 1940
- *L'apprenti sorcier*, Paul Dukas, 1897
- *Le compositeur est mort, Enquête à l'orchestre*, Nathaniel, Livre-CD, Didier Jeunesse, 2014
- *Figures de notes*, site de l'orchestre de Paris, <http://www.orchestredeparis.com/figuresdenotes/>



3) D'autres adaptations

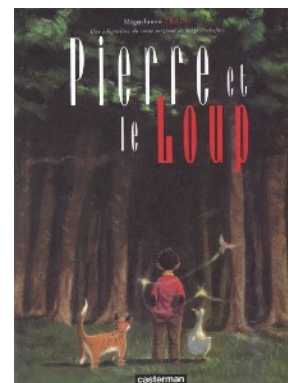
- *Pierre et le loup*, La boîte à musique, Studios Disney, 1946
- <https://vimeo.com/showcase/5485660/video/295350222>
- *Pierre et le loup*, François Morel, Gordon, Pierre-Emmanuel Lyet, livre-CD, Hélium, 2014
- *Le retour du loup*, François Morel, Gordon, Pierre-Emmanuel Lyet, livre-CD, Hélium, 2016
- *Pierre et le loup*, Miguelanxo Prado, Casterman, 1995



1946



2014



1995

4) Le regard au cinéma

- Le générique d'ouverture, <https://nanouk-ec.com/enseignants/les-films/pierre-et-le-loup/kino#film>
- Le point de vue au cinéma, <https://upopi.ciclic.fr/transmettre/parcours-pedagogiques/le-point-de-vue-au-cinema>
- À quoi sert le hors-champ ? <https://upopi.ciclic.fr/transmettre/parcours-pedagogiques/initiation-au-cadre/seance-5-bis-quoi-sert-le-hors-champ>
- Le regard caméra, <http://www.transmettrelecinema.com/video/le-regard-camera/>



5) L'hyperréalisme

« Les hyperréalistes, tels que Chuck Close, Ron Mueck, Denis Peterson et Latif Maulan, se sont inspirés des techniques du photoréalisme pour créer des œuvres, que ce soit en peinture ou en sculpture, imitant à la perfection, et dépassant même des fois, la réalité. »

Juliette Périers-Denis, <https://www.guide-artistique.com/histoire-art/hyperrealisme/>



Boy, Ron Mueck, 2001



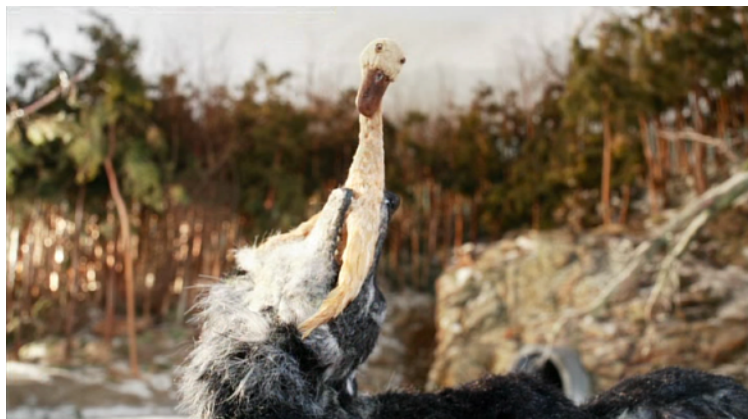
Marc Laugenie, CPD Musique, Marielle Bernaudeau, <http://www.lafilledecorinthe.com/>

6) Les loups du dispositif « École et cinéma »

« Oui je peux être agacé parfois par l'image édulcorée qu'on réserve au jeune public dans un certain nombre d'œuvres dites « pour enfants ». L'univers enfantin n'est pas tout rose, il est fait de grands bonheurs, mais aussi de grandes peines, de grosses colères, de grands drames. Enfant, on vit les choses pleinement. Quand on joue on est totalement pris par le jeu, sans penser qu'on est en train de jouer. Les adultes ont tendance à oublier ce qu'était l'enfance, ce n'est pas Disneyland. »

Entretien avec Pierre-Luc Granjon, Romain Ramón, CEMÉA

https://yakamedia.cemea.asso.fr/sites/default/files/upload/FFEdossier-Compilation_films_d_animation_IOMo.pdf



- *Le loup blanc*, Pierre-Luc Granjon, 2006, <https://nanouk-ec.com/enseignants/les-films/le-loup-blanc>
- *Un conte peut en cacher un autre*, Jakob Schuh et Jan Lachauer, 2016, <https://nanouk-ec.com/enseignants/les-films/un-conte-peut-en-cacher-un-autre>
- *La vallée des loups*, Jean-Michel Bertrand, 2017, <https://nanouk-ec.com/enseignants/les-films/la-vallee-des-loups>

7) Et aussi ...

- *Mystère*, Denis Imbert, sortie nationale le 16 décembre 2020



Tournage de *Mystère*, photo de Jérémie Fulleringer