

L'homme qui plantait des arbres

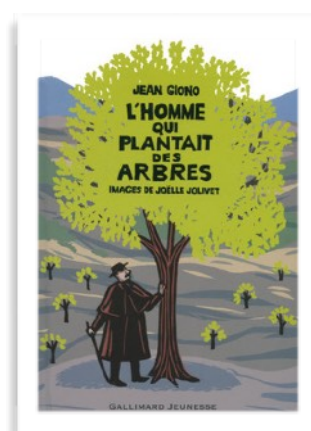
Frédéric Back, 1987

La rencontre de deux artistes :

Cher Monsieur, Navré de vous décevoir, mais Elzéard Bouffier est un personnage inventé. Le but était de faire aimer l'arbre ou plus exactement « faire aimer à planter des arbres » (ce qui est depuis toujours une de mes idées les plus chères). Or, si j'en juge par le résultat, le but a été atteint par ce personnage imaginaire.

Jean Giono, lettre au conservateur des Eaux et Forêts de Digne, 1957

- *L'homme qui plantait des arbres*, Jean Giono, 1953
- Jean Giono et le cinéma, INA, 1961
<https://fresques.ina.fr/festival-de-cannes-fr/fiche-media/Cannes00068/jean-giono-et-le-cinema.html>
- *L'homme qui plantait des arbres*, Jean Giono, Joëlle Jolivet, Gallimard jeunesse, 2010
- *L'homme qui plantait des arbres*, Frédéric Back, 1987
<https://www.youtube.com/watch?v=-HtY6yEr5E4>
- *Le petit garçon qui avait envie d'espace*, Jean Giono, François Place, Gallimard jeunesse, 2007
- *Crac !*, Frédéric Back, 1981
<https://www.youtube.com/watch?v=Neis9Ri9-VE>
- *L'intégrale de Frédéric Back*, DVD Les Films du paradoxe, 2004
- *Les oscars du film d'animation*, Oliver Cotte, Eyrolles, 2006
- Le site : <http://www.fredericback.com/index.fr.shtml>



Les arbres et la littérature :

Plus vous vous élevez, Plus il faut avoir les pieds sur terre. Chaque arbre vous le dit.

Michel Tournier, *La fugue du Petit Poucet* dans *Le Coq de Bruyère*, Gallimard, 1978

- *L'arbre généreux*, Shel Silverstein, l'école des loisirs, 1982
- *Il faut une fleur*, Gianni Rodari, Sylvia Bonanni, Rue du Monde, 2007
- *La Forêt*, Riccardo Bozzi, Violeta López, Valerio Vidali, Gallimard jeunesse, 2018
- *Dans la forêt du paresseux*, Fabienne Boisnard, Hélicium, 2011
- *Mon arbre*, Gerda Muller, l'école des loisirs, 2018
- *La forêt d'Alexandre*, Rascal, A pas de loups, 2017
- *Un arbre, une histoire*, Cécile Benoist, Charlotte Gastaut, Actes Sud Jeunesse, 2018
- *La légendaire histoire du colibri qui sauva l'Amazonie*, Gwendoline Raisson, Vincent Pianina, Mouche, 2019
- *Tobie Lolness*, Timothée de Fombelle, Gallimard, 2006
- *Les contes de la Terre Mère*, Rolande Causse, Nane et Jean-Luc Vezinet, Gallimard jeunesse, 2013
- *La forêt retrouvée*, la grande oreille, Août 2018
- *Sur un arbre caché*, Constantin Kaitéris, Joanna Boillat, Motus, 2018
- *Le secret du Bosco Vecchio*, Dino Buzzati, Robert Laffont, 2013



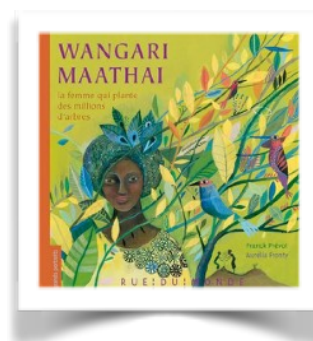
- *Voyage au pays des arbres*, J-M Gustave Le Clezio, Henri Galeron, Gallimard jeunesse, 1978
- *L'arbre qui chante*, Bernard Clavel, 1967
- *Billy et les minuscules*, Roald Dahl, Quentin Blake, Gallimard jeunesse, 1991
- *Arbres et forêts en littérature*, Canopé
http://www.cndp.fr/crdp-toulouse/spip.php?page=dossier&article=923&num_dossier=277

Les arbres et l'engagement :

Pour accéder à la postérité, nul besoin d'être un héros ou un génie. Il suffit de planter un arbre.

Citation, Khalil, Yasmina Khadra, Julliard, 2018

- *Mama-Miti, la mère des arbres*, Claire A. Nivola, Seuil jeunesse, 2013
- *Wangari Maathai, la femme qui plantait des millions d'arbres*, Franck Prévot, Aurélia Fronty, Rue du monde, 2011
- *Wangari Maathai, celle qui guérit la terre*, Tanella Boni, Muriel Diallo, A dos d'âne, 2016
- *Pierre Rabhi, l'enfant du désert*, Claire Eggermont, Marc N'Guessan, Plume de carotte, 2017
- *Chico Mendes, Non à la déforestation*, Isabelle Collombat, Actes Sud Junior, 2017
- *L'homme qui dessinait les arbres*, Frédéric Mansot, Actes Sud Junior, 2013
- *Il était une forêt*, Luc Jacquet, 2013
- *Je serais les yeux de la terre*, Alain Serres, Zaü, Rue du monde, 2007
- *Le sel de la terre, un voyage avec Sebastião Salgado*, Wim Wenders, Juliano Ribeiro Salgado, 2014
- Sebastião Salgado, Territoires et vies, exposition Bnf, 2005



<http://expositions.bnf.fr/salgado/arret/1/indexinfo.htm>

Les arbres et le cinéma :

Pour moi, ce qui importe, c'est que les dessins bougent au maximum. Tant pis si les dessins sont un peu moins beaux, mais ce qui compte, c'est qu'ils donnent l'impression d'un ruisseau qui ne s'arrête jamais. J'essaie donc de garder ce caractère de spontanéité, ce moment d'impulsion comme pour des croquis pris sur le vif... On a l'impression que les dessins naissent sous nos yeux.

Entretien avec Frédéric Back, Léo Bonneville, *Séquences*, n°130, août 1987

- *Flowers and trees*, Burt Gillet, Studio Disney, 1932
https://www.youtube.com/watch?v=_NKcsg8vE_U
- *L'arbre*, Lucie Sunkova, Les films de l'Arlequin, MAURfilm, 2015
- *Mon voisin Totoro*, Hayao Miyazaki, 1988
- *Pompoko*, Isao Takahata, 1994
- *Mia et le Migou*, Jacques-Rémy Girerd, 2008
- *Le garçon et le monde*, Alê Abreu, 2014
- *Le chêne et le roseau*, Jean de La Fontaine, Laureline Lavandier, 2007
<https://vimeo.com/115936800>
- *Il était une feuille*, Robert Desnos, Anaïs Scheek, Lauriot, 2015
<https://cargocollective.com/anaisscheek/Il-etait-une-feuille>

