

Notice d'accompagnement pour utiliser en classe les extraits de ...
Calamity, une enfance de Martha Jane Cannary
Rémy Chayé, 2020

Chaque extrait sera montré deux fois : une première fois pour recueillir les remarques spontanées des participants, la deuxième fois pour répondre à un ensemble de questions.

Pour chaque extrait se demander ce qui s'est passé avant et ce qui a eu lieu ensuite. S'interroger aussi sur leur composition.

Mots clés : photogramme - plan - séquence - montage

Avant la séance :

Extrait 1 : Derniers plans du générique d'ouverture / premiers plans du film, 00:59

Pourquoi montrer cet extrait avant la projection du film ?

Sa composition :

- 7 plans fixes sur de vastes paysages
Inscription du nom des membres de l'équipe technique et artistique
Que nous apprennent ces différents plans ?
- Plan fixe, ondulation des herbes au premier plan avec apparition du titre :
Calamity / Une enfance de Martha Jane Cannary
Qui fut vraiment Calamity ? Pourquoi utilise-t-on un déterminant indéfini ?
- Gros plan sur le visage de Martha Jane en train de marcher. Que lisez-vous sur ce visage ?
- Plan général sur une chenille de points blanc qui se déplace dans une vaste plaine...
Que représente-t-il ?

Mots clés : échelle des plans - les angles de prise de vue - format panoramique - bande son (musique et bruitage)

Après la séance :

Extrait 2 : *À cheval !* À partir de 14'56, 02:26

Sa composition :

- Séquence 1 jusqu'à 00 : 31 (12 plans nuit, pluie) Première tentative infructueuse de monter à cheval
- Séquence 2 jusqu'à 01 : 24 (27 plans jour et soirée) Martha Jane monte Jambon en pantalon
- Séquence 3 jusqu'à 02 : 08 (15 plans nuit) Course dans la nuit avec Jambon et le cheval sauvage
- Séquence 4 jusqu'à 02 : 26 (4 plans matin) Plénitude

Que s'est-il passé avec Jambon avant cet extrait ? Que recherche Martha Jane en montant son cheval ? Pourquoi abandonne-t-elle sa jupe pour un pantalon ? Quelle relation établit-elle avec Jambon ? Que symbolise le cheval sauvage ? Que ressent Martha Jane à la fin de l'extrait ? Qu'est-ce qui relie les différentes séquences de l'extrait ?

Mots clés : raccords - montage cut - fondu enchaîné - plan subjectif - musique extra-diégétique

BO : *Rêverie*, Florencia Di Concilio

Extrait du roman de Christophe Lambert, d'après le film de Rémi Chayé, pages 50 à 53

Extrait 3 : *Martha conteuse* À partir de 42'45, 00:51

Sa composition :

- Séquence 1 jusqu'à 00:14 (4 plans nuit) Le plan de Jonas
- Séquence 2 jusqu'à 00:31 (6 plans nuit) La comédie de Jonas et de Martha-Markus
- Séquence 3 jusqu'à 00:51 (5 plans nuit) Le récit de Martha-Markus

Comment Jonas et Martha Jane se sont-ils rencontrés ? Sur quoi est basée leur relation ? Pourquoi mentent-ils ? Que pensez-vous du récit de Martha-Markus aux trois trappeurs ? Qui aurait pu prendre à son compte le récit de Martha Jane? Peut-on deviner ce qui va se passer pendant la nuit ?

Mots clés : mouvements de caméra, ellipse temporelle, filmer les dialogues, raccord sur le regard

Extrait 4 : *Une vraie fille* À partir de 58:17, 01:28

Sa composition :

- Séquence 1 jusqu'à 00:46 (9 plans jour) La reconnaissance de Madame Moustache
- Séquence 2 jusqu'à 01:28 (16 plans jour) Se déguiser en fille pour tromper le colonel

Combien de vêtements différents Martha Jane porte-t-elle au cours du film ? C'est quoi être une « vraie » fille ? Martha Jane voudrait-elle être un garçon ? Dans quel vêtement Martha Jane termine-t-elle le film ? Pourquoi Sanson change-t-il lui aussi de style vestimentaire ?

Mots clés : gros plan, jouer la comédie, accessoires et costumes