

Les quatre cents coups, François Truffaut, 1959
Lexique

Un plan : Au tournage, le plan est l'ensemble des images enregistrées entre le moment où l'on met en marche la caméra et celui où on l'arrête. Au montage, le plan est l'ensemble des images comprises entre deux collures.

Champ - Contre champ : Le champ est, pour un plan donné, la portion d'espace filmée et délimitée par le cadre. Le **contrechamp** est la portion d'espace opposée à ce champ, lorsqu'elle est donnée à voir.

Les mouvements de caméra :

- Travelling : littéralement, le mot anglais « travelling » signifie « en voyage » ; au cinéma, il désigne un déplacement de la caméra dans l'espace.

Lors d'un **travelling**, la caméra se déplace au sol sur un pied lui-même monté sur un rail, et/ou dans les airs à l'aide d'un bras articulé.

Lors d'un **panoramique**, la caméra pivote sur son pied, lequel reste fixe.

Le **zoom** permet de simuler un rapprochement ou un éloignement de caméra sans déplacer physiquement la caméra en faisant seulement varier la focale.

Le regard caméra : C'est le moment dans un film où la personne filmée regarde dans l'objectif de la caméra.

