



Michael Dudok de Wit

était l'invité d'honneur de la vingtième édition du festival « Image par Image ». Lors de la cérémonie d'ouverture, un dialogue passionnant entre le réalisateur et son fils Alex a souligné l'importance des liens entre le langage visuel et la spiritualité dans l'ensemble de son oeuvre.

Une belle occasion aussi de voir et revoir sur grand écran ses courts métrages personnels.

Le moine et le poisson, Michael Dudok de Wit, France, 1994, 6 min 34

Deuxième court métrage réalisé lors d'une résidence au studio Folimage de Valence, *Le moine et le poisson* est un film décisif dans la carrière du réalisateur. Après dix ans à travailler dans la publicité, *Le moine et le poisson* est son premier film d'auteur. Multirécompensé dans de nombreux festivals, ce succès encourage Michael Dudok de Wit à poursuivre dans la voie du cinéma d'animation.

L'essence du film repose sur la mise en scène d'une course poursuite entre un moine et un poisson. Elle se termine par une fin inattendue, l'union apaisée des deux personnages antagonistes.

1) Symbiose entre la musique et les images

Pour Michael Dudok de Wit, la musique et le dessin vont ensemble. Pour construire son film, il s'est inspiré d'une musique baroque du XVI^e siècle, *La Folia* d'Arcangelo Corelli. A l'aide d'un storyboard, Michael Dudok de Wit a demandé au compositeur Serge Besset une version de *La Folia* pensée au quart de seconde près (1). La musique a été écrite et enregistrée avant la réalisation des dessins.

- ▶ Ecouter *La Folia* de Corelli, sonate pour violon, Op 5-N° 12 (2)
- ▶ Proposer aux enfants d'évoluer sur la musique. A l'origine, *La Folia* est une danse populaire de la péninsule ibérique. Ils peuvent s'inspirer des mouvements du moine : marche, course, saut, chute...

Pour les passionnés de musique un dossier complet est édité par l'académie de Versailles (3)

2) Construction linéaire et répétitive

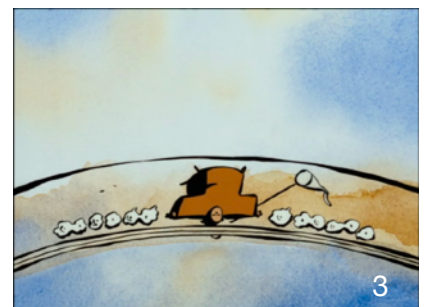
La musique est construite sur les répétitions et les variations d'une ligne mélodique simple qui donnent le rythme aux différentes tentatives du moine pour capturer le poisson.

- ▶ Combien de stratagèmes le moine utilise-t-il ? Quels sont-ils ?
Voir la fiche n° 4 (A-5 / B-2 / C-1 / D-3 / E-4)
- ▶ Les tentatives du moine s'inscrivent dans le cycle du jour et de la nuit. Sensibiliser les enfants aux lumières et aux ombres représentées.
Voir la fiche n° 5 (b-d-a-c)

1) Interview de Serge Besset <https://www.mechecourte.org/project/le-moine-et-le-poisson/>
 2) [youtube.com/watch?v=cBoAmQI2Kgc](https://www.youtube.com/watch?v=cBoAmQI2Kgc)
 3) https://educamus.ac-versailles.fr/IMG/pdf/Dossier_LA_FOLLIA_-_CORELLI.pdf

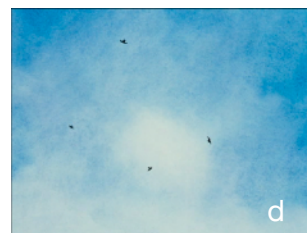
Fiche n° 4

Comment se termine chaque tentative du moine ? Associe la tentative et sa conclusion.



Fiche n° 5

Remets dans l'ordre chronologique ces quatre images en respectant les différents moments d'une journée (du matin à la nuit).



- ➔ Ecouter les comptines *Ah ! Vous dirais-je maman* et *Quand trois poules vont au champ*.
Que remarquez-vous ?

$\text{♩} = 135$

Ah! vous di - rai - je, ma - man, Ce qui cau - se mon tour - ment!
Moi, je dis que les bon - bons Va - lent mieux que la rai - son.
Pa - pa veut que je rai - son - ne, Comme u - ne gran - de per - son - ne.

- ➔ Ecouter les 12 variations en do majeur écrites par Mozart

3) Interprétation libre

Dans le très bel entretien avec Xavier Kawa-Topor et Ilan Nguyễn, Michael Dudok de Wit insiste sur la liberté d'interprétation des spectateurs.

« Vous êtes libres d'avoir confiance dans votre propre compréhension de ce que vous voyez. » (4)

- ➔ Inviter les enfants à partager leurs différentes lectures du film. Vous pouvez si c'est nécessaire les aider en leur posant des questions ouvertes. Par exemple :

A votre avis, pourquoi le moine veut-il attraper le poisson ?

Pour Michael Dudok de Wit, la quête du moine est en lien avec la pratique du bouddhisme zen, porter son attention sur une seule chose à la fois.

- ➔ Décrire et comparer ces deux photogrammes.



4) Clin d'oeil avec un autre film

- ➡ Voir *Le Chat colla*, Cordell Barker, 1988, 7 min, https://www.onf.ca/film/chat_colla/
Quels liens peut-on faire entre ce court métrage et *Le moine et le poisson* ?

