

Billy Elliot, Stephen Daldry, 2000
Musique de fosse, musique d'écran, pont sonore

La **musique de fosse** n'a pas de source identifiable à l'écran. Elle est audible par les spectateurs du film mais pas par les personnages.

La **musique d'écran** a quant à elle une source identifiable. Elle est entendue par les spectateurs mais aussi par les personnages de l'histoire.

Le **pont sonore** est un élément du montage, la musique déborde d'une scène à la suivante. La musique de Tchaïkovski qui accompagne la traversée du pont transbordeur se poursuit quelques secondes sur la scène suivante.

