

Ernest et Célestine

Un film de Benjamin Renner, Vincent Patar et Stéphane Aubier, 2012
Cinéma Lutetia à Saint-Herblain

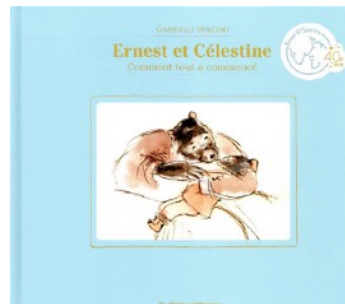
I - « Monique Martin - Gabrielle Vincent, L'artiste aux deux visages »

« Pour ma part (...) le plaisir de dessiner, c'est le plaisir de « faire bouger » (courir, marcher, tomber, se fâcher), mais aussi et tout autant exprimer les mouvements intérieurs : l'intensité des sentiments ressentis par un personnage. Les exprimer par le geste, les yeux, la bouche, les sourcils, les épaules, les mains. Les lecteurs, enfants ou adultes, aiment s'identifier avec les personnages représentés dans le livre. Rire et pleurer avec eux. Avoir peur, se réjouir, souffrir, boudier, etc. »

Extrait d'une lettre écrite par Monique Martin en 1994

- Monique Martin - Gabrielle Vincent, L'artiste aux deux visages, Francis Groff, Marie-Paule Lambrecht-Vanobbergen, Fondation Monique Martin, 2015
- Gabrielle Vincent, et les 40 ans de ses enfants Ernest et Célestine, Isabelle Decuyper, 2022, mise en ligne sur le site Ricochet, <https://www.ricochet-jeunes.org/articles/gabrielle-vincent-et-les-40-ans-de-ses-enfants-ernest-et-celestine>
- Ernest et Célestine ou l'éloge de la simplicité, Wendy Huygen, 2019, <https://journals.openedition.org/textyles/3725>
- Ernest et Célestine ont perdu Siméon, Gabrielle Vincent, 1981
- Ernest et Célestine, musiciens des rues, Gabrielle Vincent, 1981
- La naissance de Célestine, Gabrielle Vincent, 1987
- Un caprice de Célestine, Gabrielle Vincent, 1999
- Ernest et Célestine ont des poux, Gabrielle Vincent, 2000
- Les Questions de Célestine, Gabrielle Vincent, 2001
- Ernest et Célestine, Comment tout a commencé, Gabrielle Vincent, 2021

Tous les livres de Gabrielle Vincent sont publiés en France chez Casterman.



2 - Sur le film

« Quand Didier m'a donné les albums de Gabrielle Vincent, ça a été une vraie découverte, une grosse claque graphique. C'était exactement ce que je voulais faire en sortant de l'école. Le projet m'intéressait dans cette logique de « dessin-lâché », de spontanéité, de plaisir de dessiner, de croquis animé. Tout ça me parlait beaucoup. Je suis tout de suite allé chercher tout ce qu'elle avait fait, j'ai essayé d'en apprendre plus sur elle. »

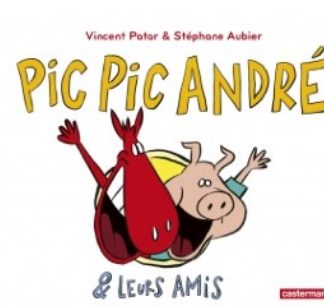
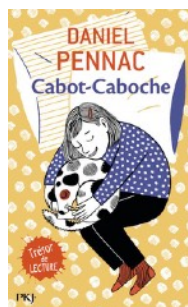
Benjamin Renner dans Ernest et Célestine, Les Éditions de l'Oeil, 2014

- Le point de vue de Camille Girard sur le site Nanouk
<https://nanouk-ec.com/enseignants/les-films/ernest-et-celestine/cahier/pointdevue#film>
- Le dossier de presse
<https://medias.unifrance.org/medias/11768/83061/presse/ernest-et-celestine-dossier-de-presse-francais.pdf>

- *Le roman d'Ernest et Célestine*, Daniel Pennac, Casterman, 2012
Feuilleter les premières pages : <https://www.casterman.com/Jeunesse/Catalogue/ernest-et-celestine-les-albums-dernest-et-celestine/le-roman-dernest-et-celestine>
- *Ernest et Célestine*, L'album du film, 2012
- ▶ La making-of sur le blog de Benjamin Renner, <http://reineke.canalblog.com/archives/2012/12/12/25755085.html>

3 - Une bande d'auteurs

- *Pic Pic André Show*, Stéphane Aubier, Vincent Patar, 1988
<https://www.youtube.com/watch?v=kR4nYmQzmEA>
- *Pic Pic André & leurs amis*, Stéphane Aubier, Vincent Patar, Casterman, 2020
- *Panique au village*, Stéphane Aubier, Vincent Patar, 2002
- *La queue de la souris*, Benjamin Renner, 2007, <https://vimeo.com/40657306>
- *Cabot-Caboche*, Daniel Pennac, Pocket Jeunesse, 2009 (1982, première édition)
- *Cabot-Caboche*, Grégory Panaccione, Delcourt, 2021



4 - D'une oeuvre à l'autre

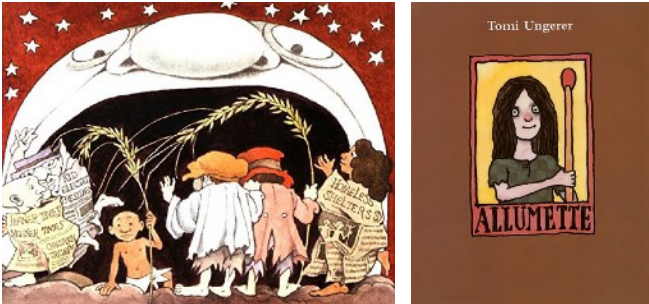
« Je ne peux alors m'empêcher de penser à Chaplin et particulièrement à *The Kid*. Chaplin évidemment ! Entre Ernest, Chaplin et Célestine, il faut (aller) voir comme ça ricoche de partout ! Charlot trouve un nourrisson abandonné près des poubelles d'une petite ruelle. Il le prend dans ses bras mais cherche très vite à s'en débarrasser. Après plusieurs tentatives infructueuses, Charlot s'assied au bord du trottoir. Dans une sorte d'élan immonde, ouvrant la grille du caniveau, fixant la bouche d'égout, il envisage un instant le pire. Mais Charlot repose son regard sur l'enfant, et déplie un petit mot que la mère du bébé avait laissé. Dans ce mot, Charlot se trouve nommé, sommé de s'occuper de ce qui ne lui paraissait qu'une embarrassante rencontre, et qui pourtant, deviendra la rencontre de sa vie. »

Camille Girard, Point de vue sur le site Nanouk, <https://nanouk-ec.com/enseignants/les-films/>

- ▶ Extrait *La rencontre entre Ernest et Célestine*, <https://www.youtube.com/watch?v=Ssd3FKVOsnw&t=86s>
- ▶ "Ernest et Célestine", trois extraits commentés par Benjamin Renner, co-réalisateur, <https://www.telerama.fr/cinema/ernest-et-celestine-trois-extraits-commentes-par-benjamin-renner-co-realisateur,90803.php>
- *Le Kid*, Charlie Chaplin, 1921
- ▶ Analyse de séquence, Carole Desbarats, <https://nanouk-ec.com/enseignants/les-films/le-kid/cahier/analyse#analyse-decoupage>
- *Le cirque*, Charlie Chaplin, 1928
- *La ruée vers l'or*, Charlie Chaplin, 1942
- ▶ *Chien Pourri*, Colas Gutman, Marc Boutavant, L'école des loisirs, 2013
- ▶ *Chien Pourri et la poubelle à remonter le temps*, Colas Gutman, Marc Boutavant, L'école des loisirs, 2020
- *Chien pourri, La vie à Paris*, Davy Durand, Vincent Patar et Stéphane Aubier, 2020
- *La belle et le clochard*, Studios Disney, 1955



- *On est tous dans la gadoue*, Maurice Sendak, L'école des loisirs, 1996
- *Allumette*, Tomi Ungerer, L'école des loisirs, 1997



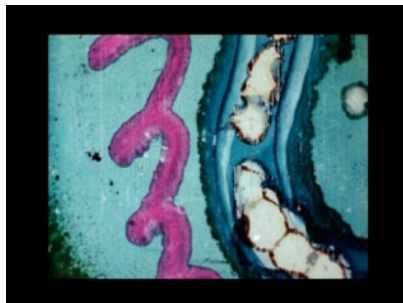
Tout ça, aussi bien l'art de Morandi que la dramaturgie de Beckett, ça tourne autour de l'humilité, de la modestie, de la pauvreté. Ce sont des thèmes que l'on va retrouver dans *Ernest et Célestine*. »
 Arnaud de la Croix, interview, 2013, <https://www.youtube.com/watch?v=lsqXRwRCkxQ>

5 - Du côté des artistes

- ▶ Extrait De *l'hiver au printemps*, <https://www.youtube.com/watch?v=ek5Avut98O4&t=4s>
- ▶ Séquence détaillée, <http://lafilledecorinthe.com/wordpress/wp-content/uploads/2015/03/Hiver-printemps-.pdf>
- *Le papillon et la libellule*, Davy Durand, 2010, <https://www.youtube.com/watch?v=oPWB7bOwbX4>
- *Esprits*, Davy Durand, 2013 <https://www.youtube.com/watch?v=90XdmqQhqwY>
- ✓ <https://cdn.reseau-canope.fr/archivage/valid/N-8156-10480.pdf>
- *Etude n°7*, Oscar Fishinger, 1931, DVD Ten Films
- *Caprice en couleurs*, Norman McLaren, Evelyn Lambart, le trio Oscar Peterson, 1947
https://www.youtube.com/watch?v=x_e_j-sPnqXg
- ▶ <https://nanouk-ec.com/enseignants/les-films/jeux-d-images>

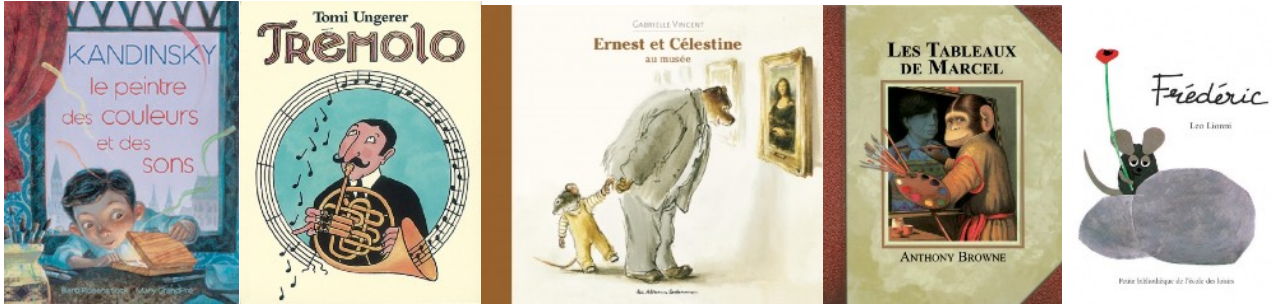


Esprits



Caprice en couleurs

- *Kandinsky le peintre des couleurs et des sons*, Barb Rosenstock, Mary GrandPré, Le Genévrier, 2016
- *Trémolo*, Tomi Ungerer, L'école des Loisirs, 1998
- *Ernest et Célestine au musée*, Gabrielle Vincent, Casterman, 1985
- *Les tableaux de Marcel*, Anthony Browne, L'école des Loisirs, 2000
- *Mon chat le plus bête du monde*, Gilles Bachelet, Seuil Jeunesse, 2004
- *Frédéric*, Léo Lionni, L'école des loisirs, 1975
- *Le petit monde de Léo*, Giulio Gianini, Cinéma public films, 2015
- *Chinti*, Natalia Mirzoyan, 2012, <https://www.youtube.com/watch?v=MFLSpHtfpq4>



5 - La bande son :

- ▶ Making-of : les bruitages, <https://vimeo.com/320091812>
- ▶ Bruiteur de cinéma, Pascal Mazière, <https://www.youtube.com/watch?v=gl4wZdttLvo&t=344s>
- ▶ La découverte du son, UPOPI, <https://upopi.ciclic.fr/transmettre/parcours-pedagogiques/la-decouverte-du-son>
- *Le petit chasseur de bruits*, Sylvie Poillevé, Éric Battut, Bayard Jeunesse, 2007
- *Brooklyn Baby*, Marilyn Singer, Carll Cneut, La joie de lire, 2008
- *Le voisin lit un livre*, Koen Van Biesen, Alice Jeunesse, 2013
- *Le grand livre des petits bruits*, Zeina Abirached, Casterman, 2020
- *Écoute*, Gabi Snyder, Stephanie Graegin, Saltimbanque, 2022
- *Les petits bruits de la vie*, Barroux, Little Urban, 2022

