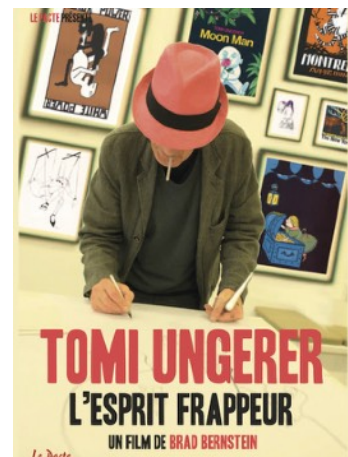


Les trois brigands, Hayo Freitag, 2007

1) Tomi Ungerer, qui êtes-vous ?

« Si l'on me demande ma profession », déclare Tomi Ungerer, « Je dis que je fais des livres. Je pourrais aussi dire que je suis un artiste, dessinateur, publicitaire, sculpteur, et que j'écris des histoires. Je pourrais aussi dire que je suis auteur. Non. Je « fais » des livres, je les conçois, tout comme on conçoit des enfants. »
Interview de Tomi Ungerer, Pourquoi mes livres, 33spective, 1990

- Site officiel, <https://www.tomiungerer.com/>
- Musée Tomi Ungerer - Centre International de l'Illustration, <https://www.musees.strasbourg.eu/musee-tomi-ungerer>
- Autour de Tomi Ungerer, La revue des livres pour enfants, N° Spécial 171, Septembre 1996
https://cnlj.bnf.fr/detail_revue/Autour_de_Tomi_Ungerer/171
- Vrac, Tomi Ungerer, Le cherche Midi éditeur, 2000
- Tomi Ungerer, un artiste engagé, Christian Hahn, 2001
Partie 1 : <https://www.youtube.com/watch?v=krx0cqjZ5cQ&t=3174s>
Partie 2 : <https://www.youtube.com/watch?v=uTRak6qhu6o>
- Un point c'est tout, Tomi Ungerer, avec Stephan Muller, Bayard, 2011
- Tomi Ungerer, tout sur votre auteur préféré, Thérèse Willer, L'école des Loisirs, 2008
https://www.ecoledesloisirs.fr/sites/default/files/auteurs_pdf/ungerer.pdf
- Tomi Ungerer-L'Esprit Frappeur, Brad Bernstein, 2012
- Tomi Ungerer, l'enfant terrible (5 épisodes), À voix nue, France Culture, 2012
Épisode 4 : L'enfance et les sortilèges de Tomi, <https://www.franceculture.fr/emissions/voix-nue/tomi-ungerer-45>
- Tomi Ungerer et ses maîtres, 2012, <https://www.pixelcreation.fr/graphismeart-design/illustration/tomi-ungerer-et-ses-maitres/>



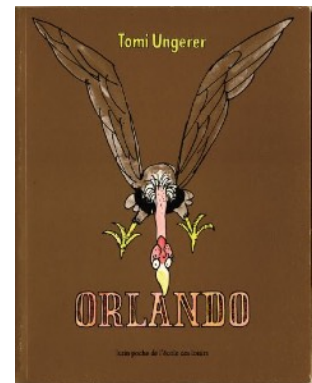
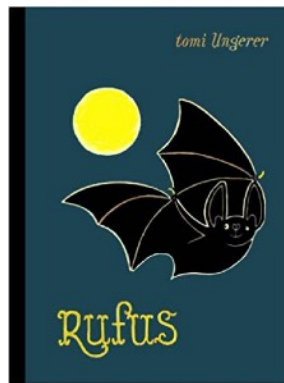
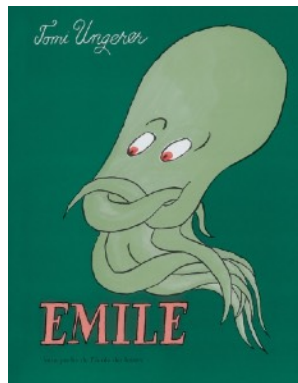
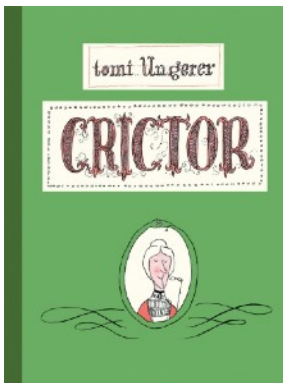
2) Une petite sélection subjective de ses albums pour enfants :

« Si j'ai conçu des livres d'enfants, c'était d'une part pour amuser l'enfant que je suis, et d'autre part pour choquer, pour faire sauter à la dynamique [sic] les tabous, mettre les normes à l'envers : brigands et ogres convertis, animaux de réputation contestable réhabilités... ce sont des livres subversifs, néanmoins positifs. »

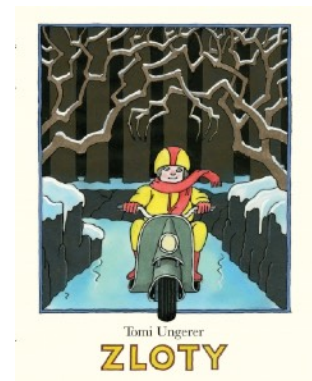
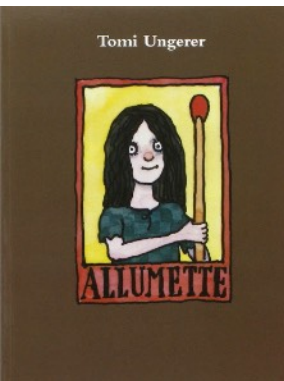
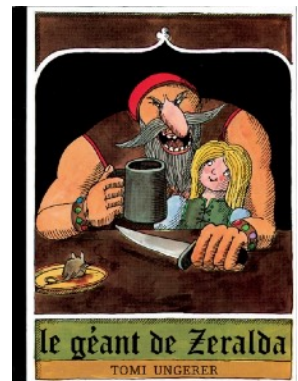
Tomi Ungerer, texte pour le catalogue d'exposition 33Spective, Roland Anstett, Strasbourg, 1990

- Les aventures de la famille Mellops, Tomi Ungerer, L'école des loisirs, 2008
- Cricor, Tomi Ungerer, L'école des loisirs, 1980

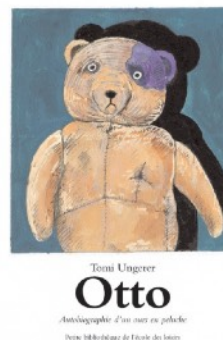
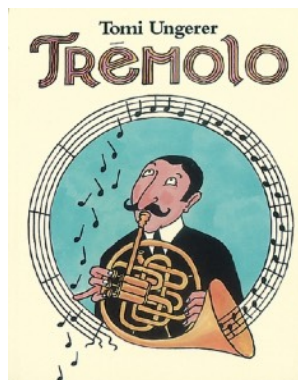
- *Emile*, Tomi Ungerer, L'école des loisirs, 1978
- *Rufus*, Tomi Ungerer, L'école des loisirs, 2009
- *Orlando*, Tomi Ungerer, L'école des loisirs, 1980



- *Les trois brigands*, Tomi Ungerer, L'école des loisirs, 1968
- *Le géant de Zéralda*, Tomi Ungerer, L'école des loisirs,
- *Allumette*, Tomi Ungerer, L'école des loisirs, 1974
- *Zloty*, Tomi Ungerer, L'école des loisirs, 2009



- *À la guerre comme à la guerre*, Tomi Ungerer, L'école des loisirs, 2002
- *Trémolo*, Tomi Ungerer, L'école des loisirs, 1998
- *Otto*, Autobiographie d'un ours en peluche, Tomi Ungerer, L'école des loisirs, 1999
- *Où est ma chaussure ?*, Tomi Ungerer, L'école des loisirs, 2012



- Bio-bibliographie sélective, BNF, 2021, https://cnlj.bnf.fr/sites/default/files/bibliographies/ungerer_tomi.pdf

3) De l'album aux films :

« Les Trois Brigands et Jean de la Lune sont deux des livres les plus importants de mon enfance, et je les ai ensuite lus à maintes reprises à mes propres enfants. Depuis toujours, j'avais envie d'adapter l'univers de Tomi sur la distance d'un long métrage. Donc, j'ai commencé par LES TROIS BRIGANDS. Quand j'ai contacté Tomi, sa première réaction a été de me dire « Mais comment voulez-vous tirer un grand film d'un si petit livre ? » Puis on s'est revu à de nombreuses reprises pour étoffer le scénario. Tomi est quelqu'un de très créatif ! On a passé de longs moments ensemble à chercher des idées pour enrichir l'histoire en creusant dans son œuvre tout en respectant sa philosophie. »

Stephan Schesch (dossier de presse de Jean de la lune, <file:///Users/Corinthe/Downloads/Dossier-de-presse---JEAN-DE-LA-LUNE.pdf>)

« Ce n'était pas facile parce qu'il y a un gros problème avec mes livres pour les adapter. Je précise tout de suite que je ne suis pas le problème, car que ce soit avec Stephan ou qui que ce soit, je laisse les cinéastes faire. C'est leur façon donc de m'interpréter. Que ce soit pour LES TROIS BRIGANDS ou pour JEAN DE LA LUNE, on a quand même beaucoup travaillé le scénario parce qu'un livre d'enfants, c'est une petite histoire, ou plutôt, c'est un conte. Et un conte, il faut le développer pour arriver à une histoire. »

Tomi Ungerer (dossier de presse de Jean de la lune, <file:///Users/Corinthe/Downloads/Dossier-de-presse---JEAN-DE-LA-LUNE.pdf>)

- Entretien entre Gene Deitch et Tomi Ungerer, 1981, <https://archive.org/details/TomiUngererStoryteller>
- Gene Deitch : The Picture Book Animated, 1977, <https://www.youtube.com/watch?v=q37qxidGKxA>
- Sonorisation des Trois brigands à partir de 10 min 18
 - ▶ The beast of Monsieur Racine, Gene Deitch, Weston Woods, 1971
 - ▶ The hat, Gene Deitch, Weston Woods, 1981
 - ▶ Moon Man, Gene Deitch, Weston Woods, 1981, https://archive.org/details/moonman_20170601
 - ▶ The three robbers, Gene Deitch, Weston Woods, 1972, https://archive.org/details/thethreerobbers_201705



Gene Deitch et Tomi Ungerer, 1972



Storyboard The three robbers , 1972

- ▶ Jean de la lune, Stephan Schesch, 2012

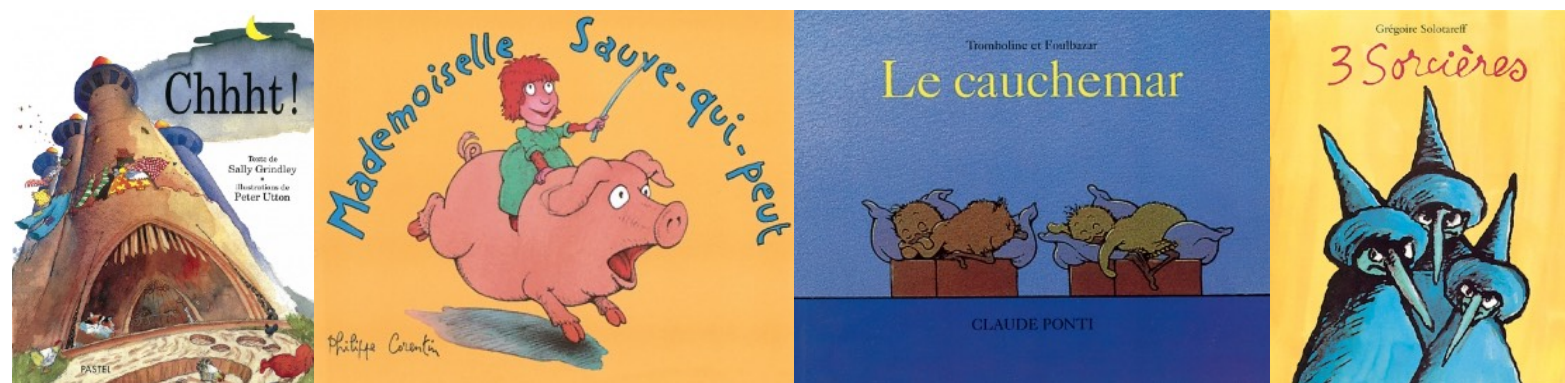
- De l'album jeunesse au cinéma d'animation et vice versa, upopi, <https://upopi.ciclic.fr/transmettre/parcours-pedagogiques/de-l-album-jeunesse-au-cinema-d-animation-et-vice-versa>
- Matériel pédagogique, site du distributeur, <https://www.gebekafilms.com/fiches-films/les-trois-brigands/>

4) Même pas peur !

" Quand j'étais petit, on avait un album de Bécassine, où l'on voyait un cambrioleur avec une lampe sourde, et qui entrait dans la maison. A cinq ans, ça m'avait foutu une trouille terrible. J'ai gardé de cette trouille un si bon souvenir que j'ai voulu donner cela aux enfants. Je suis resté mon propre enfant, je fais mes livres pour moi. "

Interview par Arthur Hubschmid, 2008

- *Même pas peur !* Gallimard Jeunesse, 2012
- *Chhht !*, Sally Grindley, Peter Utton, L'école des loisirs, 1991
- *Mademoiselle Sauve-qui-peut*, Philippe Corentin, L'école des loisirs, 1996
- *Tromboline et Foulbazar, Le cauchemar*, Claude Ponti, L'école des loisirs, 1998
- *Trois sorcières*, Grégoire Solotareff, L'école des loisirs, 1999



- *Il faut lire des histoire qui font peur !*, L'école des loisirs, 2016, <https://media.ecoledesloisirs.fr/fichiers/II%20faut%20lire%20des%20histoires%20qui%20font%20peur.pdf>
- *50 ans que les enfants n'ont peur de rien*, L'école des loisirs, 2016, <https://www.youtube.com/watch?v=vfAelMqOPal>
- *La courageuse fille du meunier*, Wilhelm Busch, 1872, <https://www.wilhelm-busch.de/werke/geschichten/die-kuehne-muellerstochter/>
- *Salut la peur !*, Joar Tiberg, Og Yokoland, Actes sud Junior, 2014
- *Le voleur de poule*, Béatrice Rodriguez, Casterman, 2016
- *Le grand livre de la peur*, Thierry Dedieu, Saltimbanque Éditions, 2019
- *Pétoche le poussin froussard*, Pierre Delye, Cécile Hudrisier, Didier Jeunesse, 2021

