

Wadjda

Haïfa Al-Mansour, 2012

I) Le cinéma saoudien

« Je viens d'un pays conservateur et je ne veux pas être coupée de mes origines. Pas question de me lancer dans quelque chose de scandaleux, cela mettrait une barrière entre moi et le public. Je pense que je peux présenter les choses d'une manière qu'ils puissent aimer et comprendre, notamment quand je traite des droits de la femme ou que j'incite les jeunes filles à prendre en main leur destin dans une société conservatrice. Parce que j'appartiens à cette culture, je la comprends. Cela m'a amenée à dire les choses différemment, c'est un exercice intéressant. Pour arriver à s'exprimer, il faut être créatif. »

Entretien avec Haïfa Al-Mansour, Courrier International, 2018, <https://www.courrierinternational.com/article/entretien-haifaa-al-mansour-realisateur-saoudienne-mary-shelley-fait-ce-que-nous-devons>

- *Woman without shadows*, Haïfa Al-Mansour, 2005
- *Mary Shelley*, fiction, Haïfa Al-Mansour, 2018
- *Une femme de tête*, Haïfa Al-Mansour, 2018 (Netflix)
- *The perfect candidate*, Haïfa Al-Mansour, 2019
- *La sélection*, Haïfa Al-Mansour, en préparation (Netflix)



- *Haïfa Al-Mansour, être réalisatrice en Arabie Saoudite*, ARTE, 2020
<https://www.arte.tv/fr/videos/101176-000-A/haifaa-al-mansour-etre-realisateur-en-arabie-saoudite-tracks-arte/>
- À l'ère de Youtube, à quoi sert l'interdiction du cinéma en Arabie Saoudite ?, CNN, 2017
<https://edition.cnn.com/2017/01/24/middleeast/saudi-cinema-haifaa-al-mansour/index.html>



Sumiyati ira-t-ell en enfer ?, Meshal al Jaser



Rideau, Mohamed al Salman

- *Six windows in the desert*, courts métrages, 2020 (Netflix)
- *Barka rencontre Barka*, Mahmoud Al-Sabbagh, 2016
- *Amra et le deuxième mariage*, Mahmoud Al-Sabbagh, 2019
- *Last Visit*, Abdulmohsen Aldhabaan, 2019
- *Masameer le film*, Malik Nejer, 2020 (Netflix)
- *The Journey*, Shizuno Kobun, 2021
- *Le cinéma saoudien : le parcours, la trace et le prévisions*, Hédi Khelil, Erik Bonnier, 2020

2) L'Arabie Saoudite, terre de culture

« Le Royaume est une riche myriade de peuples, et nous avons tous des histoires, des idées et des perspectives importantes. Il y a un rythme spécial dans notre musique et notre prose, et une tapisserie de couleurs et de textures qui nous est propre. C'est l'Arabie Saoudite que je veux montrer au monde à travers le cinéma. »
Entretien avec Haifa Al-Mansour, CNN, 2017

- *AlUla, merveille d'Arabie, L'oasis aux 7000 ans d'histoire*, IMA, 9 octobre 2019 / 8 mars 2020



Tombes nabatéennes, site d'AlUla, Yann Arthus-Bertrand



Site d'AlUla,

- « *I am* », Manal Al Dowayan, 2005, <https://www.manaldowayan.com/>



je suis ... cinéaste

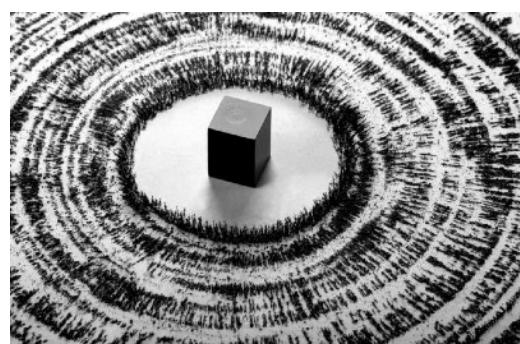


je suis ... productrice de TV

- *Never Never Land*, Area al Neami, 2013-2017, <http://www.arwaalneami.com/>
- *Magnetism*, Ahmed Mater, 2012-2013, <https://www.ahmedmater.com/>



Never Never Land



Magnetism

3) Des héroïnes : Chihiro, Sili et Wadjda

"Il est important pour nous, les femmes, de défier les attentes, de défier les stéréotypes. Je ne veux pas que ma fille ait l'impression qu'elle ne peut pas faire quelque chose simplement parce qu'elle est une fille... ou prétendre qu'elle n'est pas intelligente juste pour devenir populaire. Je mourrai si jamais cela arrivait. Je veux que "populaire" change. Être puissant, être bon en sport, être un garçon manqué, ça devrait être populaire..."

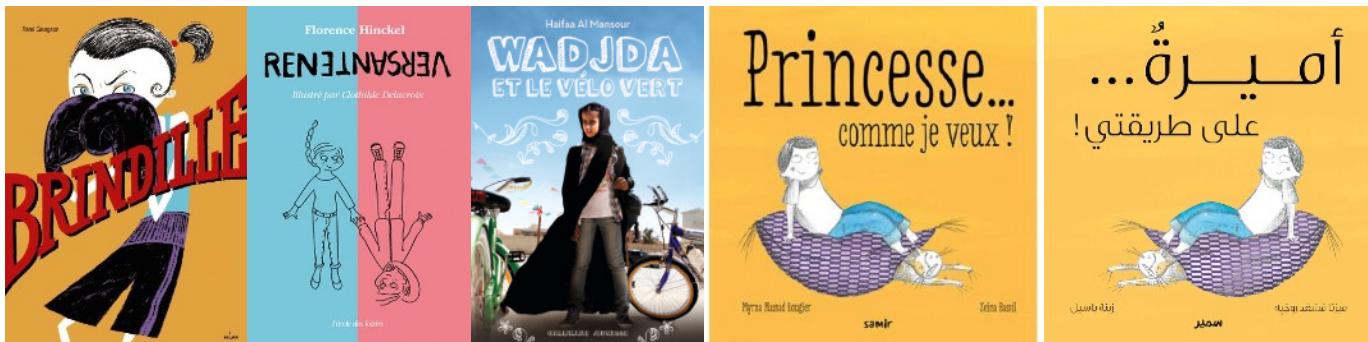
Entretien avec Haifa Al-Mansour, Vanity Fair, 2018, <https://www.vanityfair.com/hollywood/2018/05/meet-haifaa-al-mansour-the-saudi-woman-challenging-riyadh>



- *Le voyage de Chihiro*, Hayao Miyazaki, 2001
- *La petite vendeuse de Soleil*, Djibril Diop Mambety, 1998
- *La barbe à papa*, Peter Bogdanovich, 1973
- *Tout en haut du monde*, Rémi Chayé, 2015
- *Été 93*, Carla Simón, 2017
- *La jeune fille à l'écho*, Arūnas, Zebriuñas, 1964

4) Filles & garçons dans la littérature jeunesse

- *Brindille*, Rémi Courgeon, Milan, 2012
- *J'aime pas les bébés*, Isabelle Minière, Rouergue, 2015
- *Renversante*, Florence Hinckel, L'école des loisirs, 2019
Frise chronologique animée, https://media.ecoledesloisirs.fr/FICHIERS_BONUS/hiver2018/renversante-florencehinckel-droitsmasculins.php
- *Wadjda et le vélo vert*, Haifa Al-Mansour, Gallimard Jeunesse, 2017
- *Un rêve de liberté : 1965, le droit de travail des femmes*, Marion Le Hir de Fallois, Solenn Larnicol, Kilowatt, 2017
- *Princesse... comme je veux !*, Myrna Massad Rougier, Zeina Bassil, Samir, 2013, également disponible en arabe



- *Filles & garçons, tous les possibles*, Institut suisse Jeunesse et Médias, 2018, <https://www.isjm.ch/medias/sikjm/isjm/publications/bibliographies/filles-garcons.pdf>

5) Depuis la sortie de Wadjda

2013 : Le vélo est autorisé aux femme dans un cadre récréatif
L'âge légal pour le mariage est de 16 ans

2015 : Première participation des femmes à une élection

2018 : Première séance de cinéma depuis 35 ans
Fin de l'interdiction de conduire pour les femmes

2019 : L'âge légal pour le mariage est de 18 ans
Assouplissement de la tutelle masculine

6) La cour de récré



- * Podcast *Chère cour de récréation*, <https://postscriptum-podcast.fr/index.php/2021/02/25/chere-cour-de-recreation/>
- Récréations, Claire Simon, 1998
- Espace, Eléonore Gilbert, 2014
 - http://www.genrimages.org/plateforme/?q=genrimages/voir_fiche2/708
 - <https://www.lekinetoscope.fr/tous-les-courts-metrages/espace>
 - <https://nanouk-ec.com/enseignants/les-films/portraits/cahier/generique#film>
- Un monde, Laura Wandel, 2021
- Ceux qui décident, Lisen Adage, l'Étagère du bas, 2021

6) Et aussi ...

- Nanouk, <https://nanouk-ec.com/enseignants/les-films/wajda>
- Fiche élève, collège au cinéma, <https://www.cnc.fr/documents/36995/151774/Wajda+de+Haifaa+Al-Mansour.pdf/403d8f5f-6c06-fd69-435c-292a2be6c886?t=1532442444505>
- Dossier pédagogique, collège au cinéma, <https://www.cnc.fr/documents/36995/145981/Wajda+de+Haifaa+Al-Mansour.pdf/3a78c176-bd8a-b46c-ee59-8bee75903d6c?t=1532442475674>
- Ressources EAC proposées par le cinéma Le Rex, <https://www.lerex-chatenaymalabry.fr/ressources-eac/>
- Ecole et Cinéma 75 et 92, <http://lafilledecorinthe.com/wordpress/2016/03/ ecole-et-cinema-75-et-92-wajda/>
- Atelier « Enfance au Cinéma » : initiation à la critique de Cinéma, <http://lafilledecorinthe.com/wordpress/2016/05/atelier-enfances-au-cinema-initiation-a-la-critique-de-cinema/>
- Ecole et Cinéma 92, <http://lafilledecorinthe.com/wordpress/2022/02/wajda-ecole-et-cinema-92/>