

MON 1^{ER} CINÉMA

2021 - 2022



ENFANCES
AU
CINÉMA



LE DISPOSITIF MON 1^{ER} CINÉMA

Depuis 2005, Enfances au Cinéma coordonne le dispositif **ÉCOLE ET CINÉMA** pour les classes maternelles et élémentaires parisiennes et depuis septembre 2008, l'association pilote le projet **MON 1^{ER} CINÉMA** créé à destination du très jeune public des classes maternelles PS, MS et GS parisiennes.

Cette action est soutenue par la Délégation Académique aux Arts et à la Culture du Rectorat de Paris et financée par la Mission Cinéma de la Ville de Paris et la DRAC Île-de-France. **MON 1^{ER} CINÉMA** fait partie des projets développés par la Ville de Paris sous le label « L'Art pour grandir » dont l'objectif est de favoriser l'accès de tous les jeunes Parisiens à la culture et à ses institutions.

Suite aux conséquences sanitaires de la pandémie du Covid-19, la coordination, en lien avec ses partenaires institutionnels et professionnels mettra tout en oeuvre pour garantir la sécurité sanitaire de tous, en appliquant les restrictions qui s'imposeront et adaptera, au besoin, l'organisation des séances de projection et des formations.

LES OBJECTIFS DE MON 1^{ER} CINÉMA

- Proposer aux classes maternelles parisiennes une programmation cinématographique variée de films récents ou du patrimoine afin d'éveiller la curiosité et l'intérêt des plus petits au 7^{ème} art.
- Accompagner spécifiquement cette première expérience de spectateur dans une salle de cinéma de quartier par la mise en place d'un accueil personnalisé de l'enseignant et de ses élèves, la présentation et la mise en perspective des films avant leur projection.
- Participer à la formation du nouveau spectateur en initiant les tout-petits à l'image en mouvement lors de séances d'ateliers autour du cinéma.

INSCRIPTIONS

Le 6 septembre 2021 à 12h : Ouverture des demandes d'inscription sur le site www.enfancesaucinema.net dans la rubrique « **CINÉMA SCOLAIRE - Inscription aux dispositifs - MON 1^{ER} CINÉMA** ». Une demande ne garantit pas une inscription au dispositif car le nombre de classes inscrites dépend du nombre de places disponibles par cinéma.

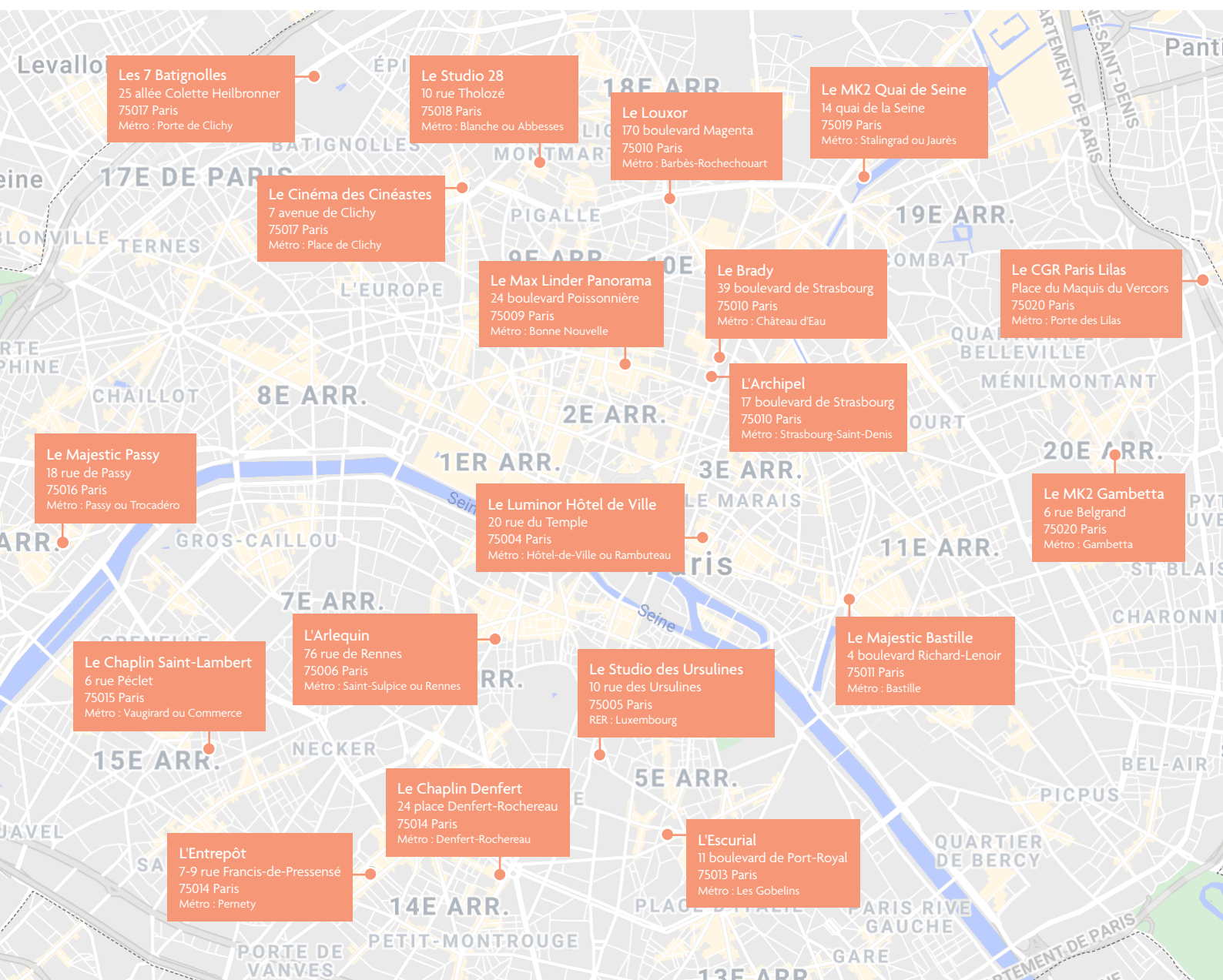
Le 4 octobre 2021 : Envoi des réponses positives comme négatives par mail à tous les enseignants ayant fait une demande d'inscription et d'un mot de passe personnel aux enseignants inscrits. Les enseignants n'ayant pas reçu de réponse au 15 octobre (pensez également à vérifier vos courriers indésirables) doivent prendre contact avec l'association par mail à l'adresse suivante : contact@enfancesaucinema.net.

L'engagement au dispositif est annuel et individuel, impliquant la présence de la classe à toutes les séances, la présence de l'enseignant aux pré-projections et aux formations ainsi que le travail sur les films en amont et en aval des projections.

En cas d'indisponibilité majeure pour assister à une séance, **il est impératif d'essayer de la reprogrammer à une autre date** en remplissant **au plus tôt et au minimum 4 jours à l'avance** le formulaire sur notre site internet dans la rubrique « **CINÉMA SCOLAIRE - MON 1^{ER} CINÉMA - Changement de date de séance** ».

Toute absence non justifiée entraînera l'impossibilité de se réinscrire au dispositif les années suivantes.

LES CINÉMAS PARTENAIRES PARISIENS



HORAIRES ET TARIFICATION DES SÉANCES

- **Accueil : 9h15 - Début des projections : 9h30**
- **Tarif : 2,50€ par élève pour les classes REP et REP+ ; 3€ pour les classes non REP. Cinq accompagnateurs gratuits maximum par classe** (le cinéma peut demander aux accompagnateurs supplémentaires une participation ou ne pas les accepter par manque de place dans la salle concernée).
- **Paiement :** le jour de la séance au guichet du cinéma **par chèque à l'ordre du gérant du cinéma ou par carte bancaire suivant les salles**. Les chèques doivent impérativement être préparés à l'avance (nombre d'élèves x 2,50€/3€) et sont à libeller à l'ordre du cinéma partenaire ou du groupe auquel le cinéma appartient (merci de vous renseigner au préalable dans la rubrique « **CINÉMA SCOLAIRE - MON 1^{ER} CINÉMA - Tarifs** » sur www.enfancesaucinema.net).

LES FILMS PROGRAMMÉS EN 2021-2022

La programmation proposée est conçue par Enfances au Cinéma et la Délégation Académique aux Arts et à la Culture du Rectorat de Paris. Le choix des films est effectué en fonction de leur qualité et de leur intérêt pédagogique pour une exploitation en classe.

Cette année, deux possibilités d'inscription sont proposées :

- Un programme de 2 films
- Un programme de 3 films (2 films communs + 1 film optionnel)

PROGRAMME 2 FILMS PS - MS - GS

RITA ET CROCODILE

de Siri Melchior

UN AUTRE MONDE

Programme inédit de 7 courts métrages

PROGRAMME 3 FILMS PS - MS - GS

RITA ET CROCODILE

de Siri Melchior

UN AUTRE MONDE

Programme inédit de 7 courts métrages

DANS LA NATURE

Programme inédit de 6 courts métrages



L'ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUE DES FILMS

Deux pré-projection et une formation sur les films **MON 1^{ER} CINÉMA 2021 - 2022** est proposée aux enseignants :

- **12/10/2021** : 19H-19H40 - **RITA ET CROCODILE**, projection en ligne
- **30/11/2021** : 16H-19H30 - **UN AUTRE MONDE** et **DANS LA NATURE**, projection et formation au **Studio des Ursulines**

• **Les classes sont accueillies systématiquement dans leur cinéma de quartier** et le film leur est présenté avant la projection.

• **Un dossier commun aux 3 films** conçu par Enfances au Cinéma avec des pistes pédagogiques et des fiches films ainsi que les documents fournis à la suite des pré-projections et des images des films programmés sont à télécharger sur le site www.enfancesaucinema.net dans la rubrique « **CINÉMA SCOLAIRE - MON 1^{ER} CINÉMA - Outils pédagogiques** ».

• **Des ateliers cinéma spécifiquement adaptés aux classes maternelles** : inscription en ligne en janvier 2022.

« C'est d'abord à l'école qu'on apprend à aimer les arts. »

Dans le monde de l'éducation et de la culture, l'une des conséquences de la crise sanitaire qui bouleverse notre planète est l'omniprésence des outils numériques. Très vite, ils sont apparus indispensables pour maintenir des liens à distance avec les élèves et le public. Les enseignants et les acteurs du monde culturel ont fait preuve d'une créativité incroyable en multipliant les gazettes numériques, les ateliers virtuels, les spectacles et les festivals en ligne. Restées ouvertes lors des confinements de l'année 2020-2021, les écoles ont été toutefois privées de sorties scolaires culturelles.

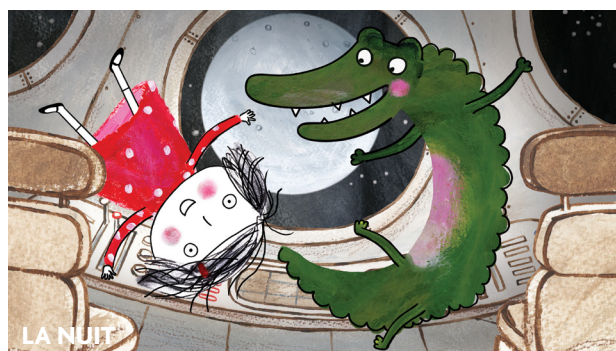
Cette pandémie rappelle avec force que l'homme est avant tout un « animal social », un être relationnel qui a besoin d'être au contact des autres pour vivre et grandir. En ces temps de « distanciation sociale », les lieux de rencontre et de partage ont manqué cruellement.

Plus que jamais, les dispositifs d'éducation aux images comme **MON 1^{ER} CINÉMA** ont un rôle à jouer en permettant aux enfants, dès l'école maternelle, d'investir un espace conçu pour regarder des films collectivement. La complicité entre la salle de classe et la salle de cinéma participe à cette nécessité de construire un « vivre ensemble » joyeux, solidaire et porteur de sens. Si - comme le rappelle avec justesse le cinéaste Robert Guédiguian¹ - « *c'est d'abord à l'école qu'on apprend à aimer les arts.* », les écoliers, dès leur plus jeune âge, ont besoin d'une rencontre sensible avec les œuvres présentées dans leur milieu naturel..

Cette nouvelle saison de **MON 1^{ER} CINÉMA** reprend deux programmes de l'an dernier qui n'ont pu être projetés aux classes : « **Rita et Crocodile** » et « **Un autre monde** ». S'adjoint à eux un nouveau programme conçu par l'équipe d'**ENFANCES AU CINÉMA** lors de la 17^{ème} édition de **MON PREMIER FESTIVAL** en 2021 : « **Dans la nature** ».

Le programme « **Rita et Crocodile** » est composé de huit courts métrages de 5 minutes issus d'une série télévisée danoise. La réalisatrice Siri Melchior met en scène une petite fille, Rita, à la personnalité riche et attachante. Déterminée à agir sur le monde qui l'entoure, elle est accompagnée dans ses explorations par un crocodile patient et attentif. Cette série est précieuse, elle nous donne accès au monde intérieur d'une enfant de 4 ans, à ses pensées et à son imagination fertile. Rita est seule à parler, son interlocuteur préféré, Crocodile, est toujours prêt à la suivre et à l'écouter. Chaque épisode est un véritable jeu de rôle entre les deux protagonistes, peu importe que l'un soit imaginaire ou non, Rita croit en lui, il la soutient dans toutes ses aventures.

Zoom sur **À la belle étoile** et **La Nuit**, deux courts métrages du programme « Rita et Crocodile »



Dans l'épisode **À la belle étoile**, Rita et Crocodile campent en pleine nature. Au moment de se coucher, les deux amis, sans se l'avouer, commencent à avoir très peur. Dans le noir, les bruits sont difficiles à identifier, les formes deviennent menaçantes et l'imagination s'emballe. Fort heureusement, la lampe de poche apportée par Crocodile va leur permettre de retrouver la maîtrise de leurs sens et de découvrir qu'il est possible de jouer avec son ombre en toute sécurité.

La Nuit est aussi favorable à la création de jeux de « faire semblant ». À l'aide d'un télescope et de quelques pots de fleurs, Rita et Crocodile se retrouvent dans un vaisseau spatial à la recherche de leur double de l'espace. Cette mise en abyme de mondes imaginaires permet d'établir des liens entre les jeux symboliques pratiqués par les jeunes enfants et les fictions créées par les artistes.

1. *Imagine la culture de demain*. 2020. Animée par Arnaud Laporte. Diffusée le 12 mai 2020. France Culture.

Pour la troisième année consécutive, l'association **ENFANCES AU CINÉMA** a préparé deux programmes inédits pour ses deux dispositifs liés au très jeune public, « **Un autre monde** » et « **Dans la nature** ».

Si le titre du programme « **Un autre monde** » est au singulier, il est placé sous le signe de la pluralité. Les enfants vont découvrir des univers nés de l'imagination de sept cinéastes. Il est important en amont de la projection d'aider les enfants à passer d'un film à l'autre et de leur donner quelques repères en s'appuyant sur des photogrammes² issus des sept films. Ils pourront ainsi se préparer à la diversité des personnages qu'ils vont rencontrer dans cette succession d'histoires.

Zoom sur *La Jungle de béton*, un court métrage du programme « **Un autre monde** »



La Jungle de béton est le film de fin d'études de la réalisatrice tchèque Marie Urbánková. Il permet de mettre en lumière ce qui relie tous les courts métrages du programme et d'interroger le sens du titre, « **Un autre monde** ». La cinéaste met en scène un petit garçon qui a bien du mal à jouer dans sa chambre tant les bruits de son immeuble et ceux de la ville le gênent. Cette intrusion sonore va toutefois lui permettre d'imaginer une jungle sauvage et d'y vivre une aventure fabuleuse. Dans ce film, deux mondes se succèdent. Le jeune héros fabrique un monde imaginaire à partir de son monde réel. On retrouve ce passage entre deux mondes dans les deux premiers courts métrages : *Mouvements nocturnes* et *Billes*. Dans les autres films du programme, plus besoin d'intermédiaire, la fantaisie règne sans partage !

Ces temps de pandémies qui perturbent notre quotidien interrogent aussi notre relation avec la nature. Les mots de Jean Tardieu dans son poème *Nature* soulignent la séparation de l'homme avec le reste du vivant. Saurons-nous avec les jeunes générations combler ce fossé ? Les six courts métrages qui constituent le programme « **Dans la nature** » permettent d'être sensibilisé à cette question.

Zoom sur *Nature* et *Kiki la plume*, deux courts métrages du programme « **Dans la nature** »



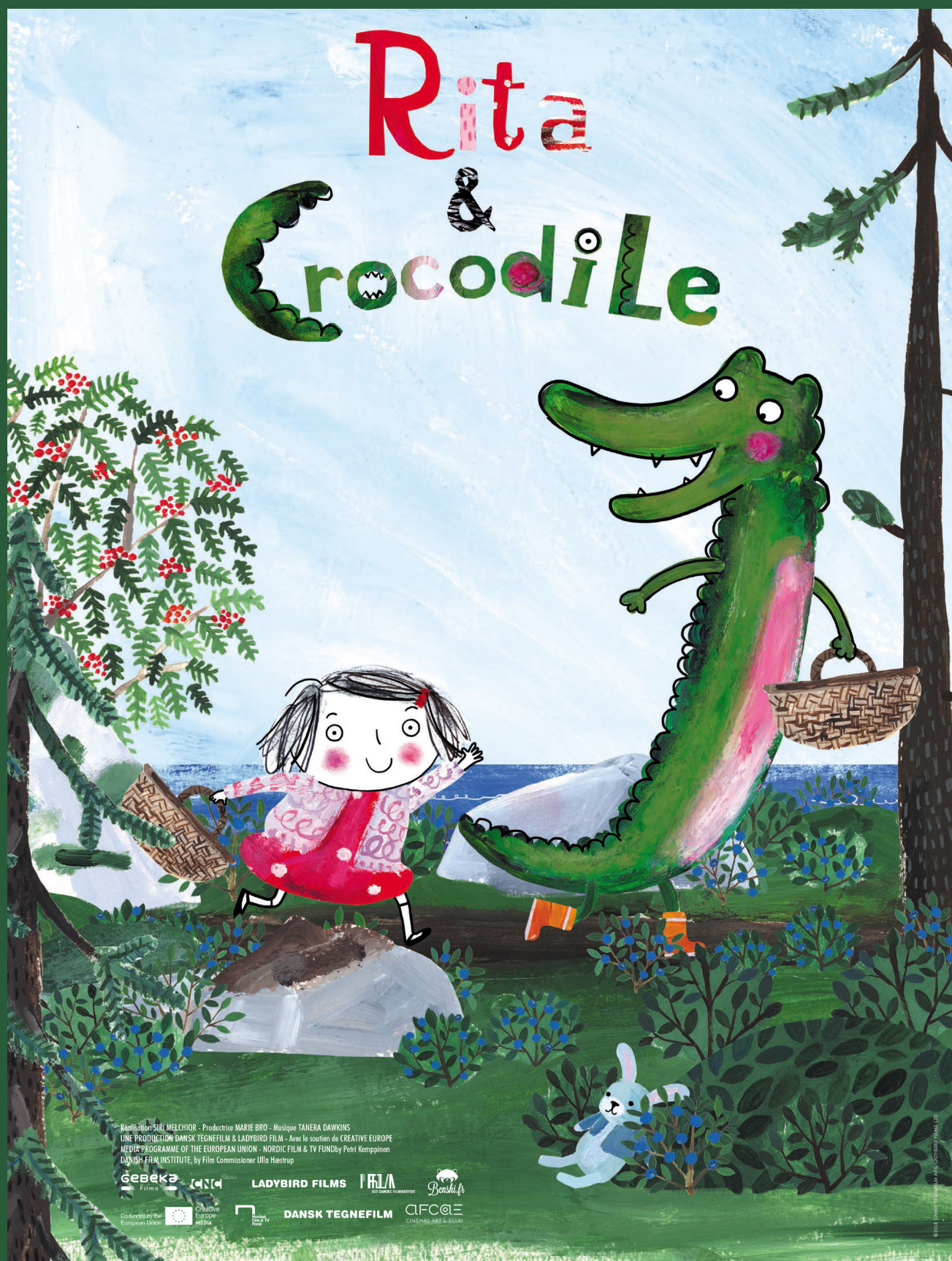
Aux vers intemporels de Jean Tardieu magnifiquement mis en scène par la jeune réalisatrice Isis Leterrier répond le court métrage *Kiki la plume* de Julie Rembauville et Nicolas Bianco-Levrin. Ces deux courts métrages présentent les aventures d'un petit oiseau dans une nature urbanisée. Si l'un est sauvage, l'autre va peu à peu se dé-domestiquer et savourer sa liberté retrouvée. Les êtres humains font une apparition fugace dans ces deux films contrairement au court métrage *L'Étoile étincelante* qui met en scène une joyeuse bande d'enfants. Ces derniers sauront prendre soin d'une petite étoile tombée du ciel avant qu'elle ne reparte briller dans le firmament. Dans les trois courts métrages qui complètent le programme, les héros sont des animaux anthropomorphes confrontés à des questions humaines. Autant de courts métrages qui vont nourrir dans vos classes des discussions animées !

Marielle Bernaudeau, formatrice indépendante en éducation à l'image

2. Dossier à télécharger sur le site internet d'**ENFANCES AU CINÉMA**, rubrique **MON 1^{ER} CINÉMA**

FICHE FILM

PS
MS
GS



Réalisation SIRI MELCHIOR - Productrice MARIE BRØ - Musique TANERA DAWKINS
UNE PRODUCTION DANSK TEGNEFILM & LADYBIRD FILM - Avec le soutien de CREATIVE EUROPE
MEDIA PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION - NORDIC FILM & TV FUND by Petri Kempainen
DANISH FILM INSTITUTE, by Film Commissioner Ulla Hestrup

Gebeke
Films

INRA

LADYBIRD FILMS

IFRA

Bonsliefs

Cofunded by the
European Union

Creative
Europe
MEDIA

TV

DANSK TEGNEFILM

AFCOE
CINÉMAS ART & ESSAI

ENFANCES
AU
CINÉMA



RITA ET CROCODILE

Titre original - *Rita og Krokodille*

Réalisé par Siri Melchior

40 minutes - 2018

Danemark

Sonore - Couleur - VF

L'AFFICHE DU FILM

- › Quels personnages se trouvent sur cette affiche ?
- › Où sont Rita et Crocodile et que font-ils ?
- › Une petite fille peut-elle être amie avec un crocodile dans la réalité ?

L'ADAPTATION

Une adaptation cinématographique est un film basé sur une œuvre préexistante : elle peut être un roman, une nouvelle, une pièce de théâtre ou encore un jeu vidéo. Avant d'être une série de courts métrages, *Rita et Crocodile* est inspirée de deux albums pour enfants écrits et illustrés par Siri Melchior, la réalisatrice. Ces deux albums, jamais traduits en français, narrent cependant des aventures différentes de celles présentes dans ce programme.

LA TECHNIQUE D'ANIMATION

Contrairement aux films d'animation modernes réalisés en trois dimensions, ce programme de courts métrages se veut épuré, tout en sobriété. Siri Melchior a donc choisi l'animation en 2D, avec des personnages en papier découpé et à partir de décors peints à la gouache, à l'encre et à l'acrylique.

LA RÉALISATRICE

Siri Melchior est une réalisatrice et illustratrice danoise. Après des études de graphisme à la Danish Design School ainsi qu'une école d'animation en Suède, elle obtient son diplôme au Royal College of Art de Londres en 1996. Elle réalise alors de nombreux courts métrages dont *Mambo* (1996), *Passeport* (1999) et *The Dog Who Was a Cat Inside* (2003) pour lesquels elle reçoit de nombreux prix à l'international. En 2013, elle fonde Ladybird Films, la société de production à l'origine de la série *Rita et Crocodile*, qui aura un succès mondial.

RÉSUMÉ

Rita, une petite fille de quatre ans, découvre le monde avec son fidèle ami Crocodile, qui passe son temps dans sa baignoire et ne pense qu'à manger :

AU ZOO • À LA BELLE ÉTOILE • À LA PÊCHE
LES MYRTILLES • LE HÉRISSON • LA LUGE
AU SKI • LA NUIT

LES THÈMES

◆ L'ami imaginaire

Dans ces huit courts métrages, Rita ne s'aventure jamais seule. Elle est toujours suivie de son animal de compagnie, Crocodile, qui ne prononce pas un mot. Ce dernier se déplace comme un être humain et en a même les attributs : il porte parfois chaussures, gants et écharpe. Le petit Boris, un camarade de Rita, reconnaît facilement Crocodile et les autres enfants présents dans ces courts métrages semblent également l'identifier. Cette représentation atypique de l'animal nous laisse entendre qu'il ne serait qu'une projection d'un imaginaire juvénile, invisible du monde des adultes.

◆ Sentiments et frustrations

Même si cette petite fille est autoritaire et têtue, elle a d'abord du mal à prendre du recul sur ce qu'elle ressent : la jalousie, la rivalité, la peur ou encore la notion d'appartenance. Crocodile, l'ami imaginaire, permet à Rita d'affronter ces sentiments naissants et ces frustrations nouvelles.

◆ La liberté de l'enfance

Ces deux compères vont traverser ensemble différents paysages, des temporalités variées et explorer un monde qu'ils appréhenderont sans la présence des adultes. Dans l'univers de *Rita et Crocodile*, les adultes n'existent pas, laissant ainsi libre cours à l'imagination des deux héros et leur permettant de vivre sans aucune barrière, à l'abri de tout jugement.

MOTS-CLÉS

SENTIMENTS • AMI IMAGINAIRE • LIBERTÉ
ANIMATION 2D • ADAPTATION • INNOCENCE

ENFANCES AU CINÉMA PRÉSENTE

UN AUTRE MONDE

UN PROGRAMME DE SEPT COURTS MÉTRAGES

MOUVEMENTS NOCTURNES DE FALK SCHUSTER

BILLES DE MAYA TIBERMAN

LA JUNGLE DE BÉTON DE MARIE URBÁNKOVÁ

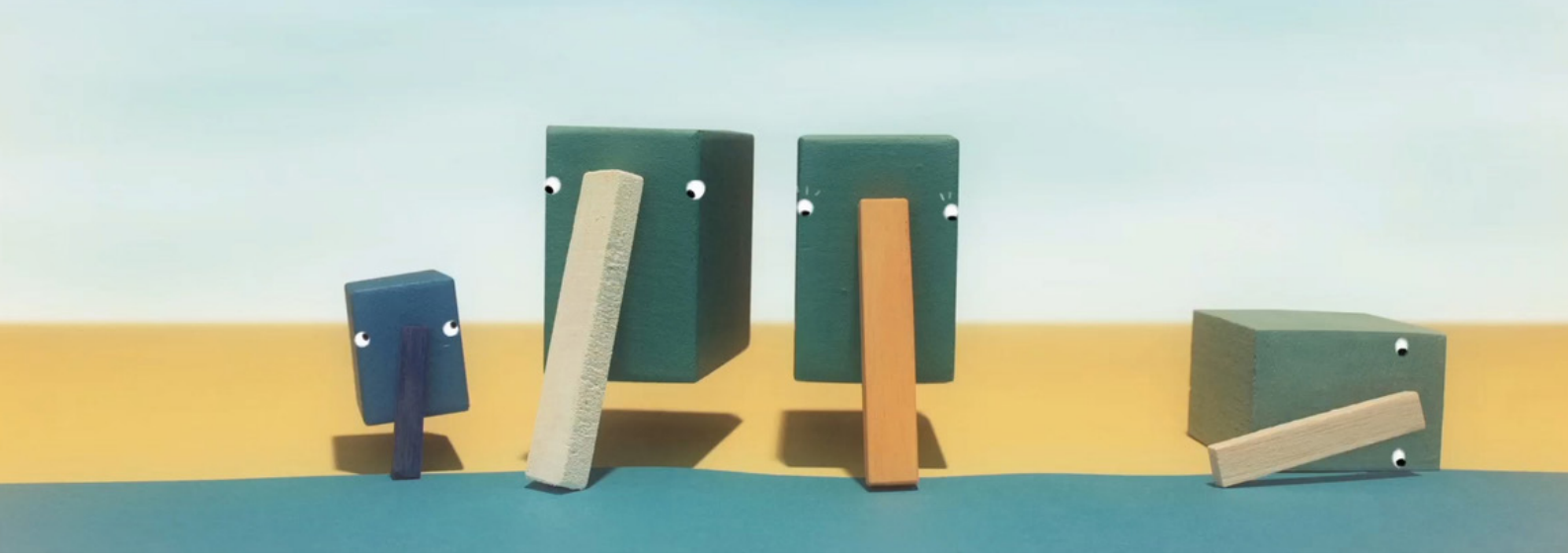
LA PETITE TAUPE ET LE BULLDOZER DE ZDENĚK MILER

PARADE DE PIERRE-EMMANUEL LYET

PREMIER TONNERRE D'ANASTASIA MELIKHOVA

CELUI QUI DOMPTAIT LES NUAGES DE NICOLAS BIANCO-LEVRIN ET JULIE REMBAUVILLE





UN AUTRE MONDE

Programme inédit de 7 courts métrages

38 minutes - 1975-2019

Allemagne - France - Israël - République tchèque - Russie

Sonore - Couleur - VF

L'AFFICHE DU FILM

› Selon vous, où se trouve le personnage présent sur l'affiche ?
Que fait-il ?

› Avec quel matériau les décors ont-ils pu être créés ?

L'OMNIPRÉSENCE DU SON

Dans chacun de ces sept courts métrages, les dialogues sont totalement absents. Et pourtant, le son y revêt une grande importance. Il est parfois vecteur d'anxiété et de danger, il peut plonger ou sortir le rêveur de son imaginaire. Tantôt présenté comme une pollution sonore dont on cherche à s'extraire (*La Jungle de béton*), le son peut également offrir une consistance et une profondeur aux objets et aux formes que les films tentent de personnifier : des animaux représentés par des cubes de bois (*Mouvements nocturnes*), des formes géométriques mises en scène dans une salle de cinéma (*Parade*)... Les bruitages servent également de fil conducteur, comme s'ils racontaient eux-mêmes une histoire, à l'image de ce réveil qui ne cesse de sonner. Symbole d'une routine monotone et quotidienne (*Parade*), le réveil met fin aux rêves des enfants (*Mouvements nocturnes*) sans pour autant les briser, simplement pour les apaiser (*La Jungle de béton*).

LES TECHNIQUES

« Un autre monde » exploite de multiples techniques afin de rendre vivants et réalistes les univers qu'il cherche à illustrer. La majorité de ces courts métrages sont des films d'animation à l'exception de *Billes*, réalisé en prises de vues réelles et malgré tout truffé d'animation par ordinateur : déplacement de briques, rotation des étagères d'un primeur... Les autres films de ce programme mêlent des procédés d'animation variés : le stop-motion, le papier découpé, la pâte à modeler, le dessin ou encore l'animation 2D par ordinateur. Loin d'être un catalogue arbitraire de savoir-faire, « Un autre monde » dévoile aux spectateurs la puissance du processus artistique.

MOUVEMENTS NOCTURNES

de Falk Schuster - 2017

JULOT

de Maya Tiberian - 2005

LA JUNGLE DE BÉTON

de Marie Urbánková - 2019

LA PETITE TAUPE ET LE BULLDOZER

de Zdeněk Miler - 1975

PARADE

de Pierre-Emmanuel Lyet - 2009

PREMIER TONNERRE

d'Anastasia Melikhova - 2017

CELUI QUI DOMPTAIT LES NUAGES

de N. Bianco-Levrin et J. Rembauville - 2015

LES THÈMES

◆ Des fantasmes enfantins

Le jeu d'enfant guide les personnages vers un ailleurs, souvent imaginé. Des cubes de bois prennent lentement vie la nuit dans la savane (*Mouvements nocturnes*), une petite fille lance des balles à travers une ville qui se met en mouvement (*Billes*), un jeune garçon se réfugie dans le labyrinthe qu'il tente de déchiffrer (*La Jungle de béton*). Ces fantasmes sont simultanément moteurs et acteurs de ces univers différents puisque le jeu lui-même se confond de temps à autre avec les éléments naturels. L'eau qui représente avant tout un risque et un danger devient une farce et un compagnon de récréation (*Premier Tonnerre*) tandis que les nuages sont bien décidés à ne pas se laisser dompter (*Celui qui domptait les nuages*).

◆ Préservation ou destruction

Si la nature résiste à ces confrontations ludiques, c'est parce qu'elle se refuse à être dominée. Elle ne peut être contrainte aux us et coutumes d'un peuple (*Celui qui domptait les nuages*) ou à la soif de destruction d'un bulldozer (*La Petite Taupe et le bulldozer*). Cette nature prévient de son extinction, elle expose ses vertus : en devenant jungle tropicale foisonnante au milieu de la jungle urbaine, en rendant à la savane ses animaux, elle apporte aux personnages tranquillité et réconfort et incite les plus jeunes spectateurs à la protéger.

MOTS-CLÉS

NATURE • ÉCOLOGIE • URBAIN
RURAL • IMAGINATION • JEU • RÊVE

FICHE FILM

PS
MS
GS

ENFANCES AU CINÉMA PRÉSENTE

dans la nature

un programme de six courts métrages

LE PETIT HÉRISSON DE WEN JU CHOW

KIKI LA PLUME DE JULIE REMBAUVILLE ET NICOLAS BIANCO-LEVRIN

NATURE DE ISIS LETERRIER

L'ÉTOILE ÉTINCELANTE DE ANNA KUZINA

PAR-DESSUS BORD DE BARBORA VALECKÁ ET FILIP POŠIVAČ

LE PETIT OISEAU ET LA CHENILLE DE LENA VON DÖHREN

ENFANCES
— AU —
CINÉMA



DANS LA NATURE

Programme inédit de 6 courts métrages

34 minutes - 2017-2020

Allemagne, États-Unis, France, République tchèque, Russie, Slovaquie, Taiwan

Sonore - Couleur - VF

L'AFFICHE DU FILM

- › À quel animal ressemble le personnage caché derrière l'arbre ? Selon vous, que fait-il ?
- › Dans quel endroit se trouve-t-il ?
- › Le paysage et le personnage sont-ils réels ou animés ?

UNE NATURE TRÈS HUMAINE

Si ce programme s'intitule « Dans la nature », il confronte pourtant les animaux à des problématiques très humaines. La majorité d'entre eux adopte des comportements et caractéristiques plus proches de l'homme que de l'animal et semble bousculé par des choix éthiques et moraux complexes. Un petit hérisson se déplace sur deux pattes et peine à s'intégrer dans la société, tiraillé par le poids du regard des autres sur son corps nu sans piquant (*Le Petit Hérisson*). Toute une forêt se met à parler, les arbres ont un visage et quelques animaux jouent de divers instruments (*Nature*). Cette nature s'immisce même dans l'urbain tandis que Kiki la plume se délivre de sa cage et tente de retrouver sa liberté au milieu du béton. Dans cette ville dessinée à hauteur d'oiseau, l'animal - et donc la nature - va jusqu'à s'adapter aux modifications de l'être humain et à son impact sur l'environnement, ne trouvant pour abri qu'une instable parabole (*Kiki la plume*).

LES TECHNIQUES

« Dans la nature » est uniquement composé de courts métrages d'animation employant une grande diversité de techniques : animation d'objets et marionnettes (*Nature*), pâte à modeler (*Par-dessus bord*), dessin (*L'étoile étincelante*, *La Mésange et la Chenille*), animation 3D (*Le Petit Hérisson*)... L'animation est parfois même inscrite dans des séquences en prises de vues réelles (*Kiki la plume*).

LE PETIT HÉRISSON
de Wen Ju Chow - 2020

KIKI LA PLUME

de Julie Rembauville et Nicolas Bianco-Levrin - 2020

NATURE

d'Isis Leterrier - 2019

L'ÉTOILE ÉTINCELANTE

d'Anna Kuzina - 2020

PAR-DESSUS BORD

de Barbora Valecká et Filip Pošivač - 2019

LA MÉSANGE ET LA CHENILLE

de Lena von Döhren - 2017

LES THÈMES

◆ Des duos hors du commun

Dans plusieurs courts métrages, certains couples de personnages paraissent étranges et inattendus. La mésange ne devrait-elle pas faire de la chenille son repas (*La Mésange et la Chenille*) ? Un kiwi et un caméléon, l'un peureux l'autre extraverti, deviennent complices malgré leurs personnalités opposées (*Par-dessus bord*). Un corbeau prend sous son aile un moineau égaré qui ne connaît rien au monde extérieur et décide de le nourrir comme son propre petit (*Kiki la plume*). Ces profondes différences leur sont essentielles puisque leurs qualités respectives les rendent complémentaires et ainsi aptes à affronter et appréhender le monde sauvage qui les entoure.

◆ La solidarité au service de la survie

L'entraide entre les personnages ne se limite pas seulement à la solidarité de ces duos. Chaque protagoniste vient au secours de l'autre afin que chacun puisse survivre à une nature potentiellement hostile. Sauvés d'un possible naufrage (*Par-dessus bord*), délivrés des griffes d'un renard (*La Mésange et la Chenille*) ou recueillis et soignés par des enfants bienveillants (*L'étoile étincelante*), ils s'unissent car mus par un même objectif : la nécessité de subsister, puisque l'être humain comme l'animal est toujours plus fort lorsqu'il n'est pas seul.

MOTS-CLÉS

ENTRAIDE • SURVIE • AMITIÉ
HUMANITÉ • ANIMATION • DIVERSITÉ