

À vous de jouer !

* Continuer le scénario imaginé par Buster Keaton à ses débuts à la MGM(1).

La méthode de travail de Buster Keaton :

« Je choisisais une intrigue on commençait toujours par chercher une histoire et dès qu'on avait un bon début, on cherchait une bonne fin. Comment le personnage allait-il s'en sortir ? Quand on avait trouvé le dénouement, on travaillait sur le milieu de l'histoire. On savait que le milieu viendrait de lui-même. »

Une intrigue pour la MGM :

« Quand on raconte un sujet à un producteur, il est toujours utile de connaître les acteurs principaux, ce qui aide l'interlocuteur à visualiser les personnages, donc l'histoire. Je commençais donc par dire que j'avais l'interprète idéale pour le principal rôle féminin, à savoir Marie Dressler(2), laquelle appartenait, atout supplémentaire, à l'équipe du studio.

L'histoire en elle-même démarrait un peu comme *Cadet d'eau douce* (3), si ce n'est que Marie, une vieille tante renfrognée, serait mon antagoniste. L'arrière-plan : Fort Dodge, au Texas, après la guerre de Sécession. Une caravane va partir pour l'Ouest. Dans son fauteuil à bascule, sous le porche de sa baraque, Marie Dressler, prête à s'en aller, ses bagages autour d'elle. Devant sa maison, un chariot bâché plus petit que les autres, attelé d'un seul cheval... Un mulet est sellé, et une vache dans l'étable doit aussi faire partie du convoi.

Tout en se balançant, elle lit une lettre de sa soeur, dans l'Est, qui lui demande de ne pas partir avec la caravane, ce voyage étant trop dangereux pour une femme sans défense. Elle lui confie son fils Ronald, qui arrivera le 18 mai. C'est aujourd'hui, et Marie se rend à la gare, mais Ronald n'est pas dans le train. Quand un vieil ami lui demande si elle part avec la caravane de chariots, Marie lui explique qu'elle doit attendre son neveu. L'homme hausse les épaules, et la caravane part sans elle. J'arrive le lendemain avec un sac en tapisserie. Je suis manifestement une mauviette, et le type malingre et trouillard protégeant l'herculéenne Marie Dressler contre les Indiens, les bandits ou les coyotes doit provoquer la jubilation du public. Je suis rempli d'idées héroïques, et convaincs ma tante de partir tout de suite avec moi, certain que je suis de rattraper la caravane.

Parvenu à ce point du récit, je dis à Thalberg(4) : Je n'en sais pas plus pour l'instant, mais j'aimerais travailler ce sujet. »

La mécanique du rire, Buster Keaton, Charles Samuels, capricci, 2014

- 1) MGM : Metro Goldwyn Mayer, major de cinéma
- 2) Marie Dressler (1892-1934), actrice américaine de music-hall et de cinéma
- 3) *Steamboat Bill, Junior* (*Cadet d'eau douce*), Buster Keaton, 1928
- 4) Irving Thalberg (1899-1936), producteur de cinéma américain



Buster Keaton, *Cadet d'eau douce*, 1928

Marie Dressler, *Min and Bill*, 1930