

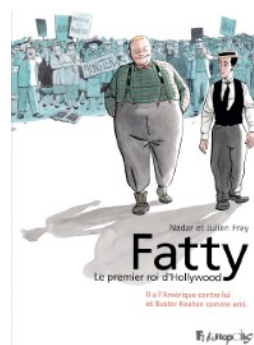
Le mécano de la Générale
The Général
Buster Keaton, Clyde Bruckman, 1926

I) Buster Keaton ; auteur, réalisateur, acteur et monteur

« L'Homme qui ne rit jamais », « Visage de marbre », « Tête de buis », « Figure de cire », « Frigo » et même « Masque tragique », voilà comment on m'a toujours surnommé.

La mécanique du rire, Buster Keaton, Charles Samuels, capricci, 2014

- *Buster Keaton, le mécano du cinéma*, Hélène Deschamps, Anastassia Elias, À dos d'âne, 2015
- *Fatty, Le premier roi d'Hollywood*, Nadar, Julien Frey, Futuropolis, 2021
- *Avec Buster Keaton*, John Spotton, 1965
https://www.onf.ca/film/avec_buster_keaton/
- ✓ *Buster Keaton, un génie brisé par Hollywood*, Jean-Baptiste Péretié, ARTE, 2016
- *Buster Keaton, agent tout risque*, Emmanuel Dreux, 2009
<https://journals.openedition.org/leportique/2173>
- *Buster Keaton, le pionnier de l'extrême (1895-1966)*, Françoise Estèbe, 2016
<https://www.franceculture.fr/oeuvre/le-cinema-burlesque-ou-la-subversion-par-le-geste>
- *La maîtrise des forces naturelles dans le cinéma de Buster Keaton*, Ariane Hudelet-Dubreil, Revue Française d'études américaines, n° 129, 2011
<https://www.cairn.info/revue-francaise-d-etudes-americaines-2011-3-page-35.htm>



- ✓ *The Butcher Boy (Fatty boucher)*, Roscoe Arbuckle, 1917
- ✓ *One Week (La maison démontable)*, Buster Keaton, 1920
- ✓ *The Goat (Malec l'insaisissable)*, Buster Keaton, 1921
- ✓ *Our Hospitality (Les lois de l'hospitalité)*, Buster Keaton, 1923
- ✓ *Sherlock Junior*, Buster Keaton, 1924
- ✓ *DoughBoys (Buster s'en va-t-en guerre)*, Edward Sedgwick, 1930
- ✓ *The Railrodder*, Gerald Potterton, 1965



2) Le gag dans le cinéma burlesque :

« Il n'y a rien de pire qu'un gag déplacé. Cela peut flanquer une scène entière par terre, même si le gag en lui-même est drôle. » Buster Keaton, *Les Cahiers du Cinéma*, N°130, 1962

« Une bonne scène comique comporte plus de calculs mathématiques qu'un ouvrage de mécanique »

- *Le burlesque ou morale de la tarte à la crème*, Petr Král, 1984
- *Le Cinéma burlesque ou la subversion par le geste*, Emmanuel Dreux, L'Harmattan, 2007
- *Le silence est d'or, le cinéma comique américain*, vol 2, Enrico Giacovelli, Gremese, 2014
- *Histoire du cinéma burlesque*, Ciclic, 2017

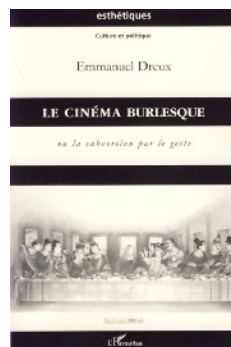
<https://upopi.ciclic.fr/apprendre/l-histoire-des-images/histoire-du-cinema-burlesque>

- *Buster Keaton, The art of the Gag*, Tony Zhou, 2015

<https://www.youtube.com/watch?v=UWEjxkkB8Xs>

- *Abrapatatras : Buster Keaton*, Gilles Bonnet, 2002

<https://books.openedition.org/pub/5619?lang=fr#ftn26>



3) La guerre de Sécession :

« Il n'était pas toujours possible de prendre cette guerre au sérieux. D'abord, je n'arrivais pas à comprendre pourquoi les Français, les Anglais et nous combattions les Allemands et les Autrichiens. Ma longue carrière au music-hall m'avait rendu l'âme internationale... »

La mécanique du rire, Buster Keaton, Charles Samuels, capricci, 2014

- *La représentation historique dans le film burlesque muet*, Christel Taillibert, 2012
<https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-02181739/document>
- *Mathew Brady goes to Hollywood : images de la guerre de Sécession dans le cinéma américain*, Michel Etcheverry, Presses universitaires François-Rabelais, 1997
<https://books.openedition.org/pufr/4625?lang=fr#ftn2>
- *Mathew Brady, Photographe de Lincoln*, Meredith Roy, L'Harmattan, 2004
- *The Great Locomotive Chase*, William Pittenger, 1893
- ✓ *Shoulder Arms (Charlot soldat)*, Chaplin 1918
- *Les cousins d'en face*, Les Toniques Bleues, Willy Lambil, Raoul Cauvin, Dupuis, 1985
- *La Jeunesse de Blueberry*, Charlier, Giraud, Dargaud, 1975

