

Chantons sous la Pluie
Singin in the ray
de Stanley Donen et Gene Kelly, 1952

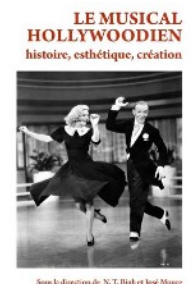
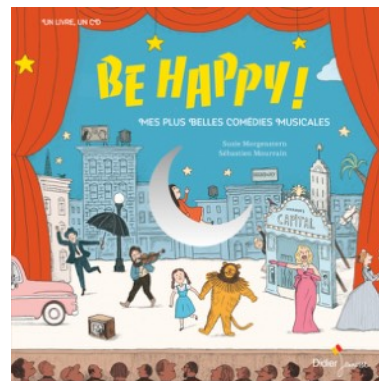
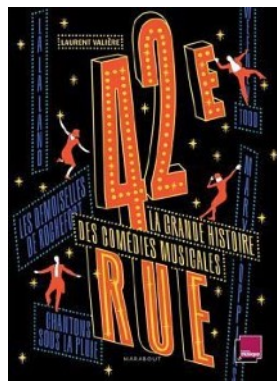
1) Du music-hall au cinéma hollywoodien :

- *Comédies musicales, la joie de vivre du cinéma*, sous la direction de N.T.Binh, Editions de La Martinière, Philharmonie de Paris, 2018
- *42^e rue, la grande histoire de la comédie musicale*, Laurent Valière, Marabout-Radio France, 2018
- *Be Happy, mes plus belles comédies musicales*, Susie Morgenstern, livre-disque, Didier Jeunesse, 2018
- *Le musical hollywoodien, histoire, esthétique, création*, Sous la direction de N.T.Binh et José Moure, Les Impressions Nouvelles, 2021
- Upopi # 36, Comédie musicale, Une folle envie de danser :
Histoire du film musical hollywoodien (1927-1983)

<https://upopi.ciclic.fr/apprendre/l-histoire-des-images/histoire-du-film-musical-hollywoodien>

C'est quoi la comédie musicale ? Un pas de côté, un film de Gaël Lepingle

<https://upopi.ciclic.fr/voir/cartes-blanches/c-est-quoi-la-comedie-musicale>



2) *Singin in the ray*, une équipe fameuse autour d'Arthur Freed :

"Je préfère *Singin' in the Rain* à *On the Town*. C'est plus parfait, plus beau et plus drôle. C'était, je pense, une très bonne idée de faire un film sur la période de transition entre le muet et le parlant. Là encore c'est Arthur Freed qui nous convoqua, Gene et moi, ainsi qu'Adolph Green et Betty Comden, et nous dit "Si l'on faisait une comédie musicale, en nous inspirant d'un vieux film de Jean Harlow ?" Finalement, après bien des palabres, on décida de tourner un film sur cette merveilleuse période qu'est la fin du muet...

Singin' in the Rain est vraiment le produit d'un effort collectif. Tout le monde s'y mit : Arthur Freed, Roger Edens, Comden, Green, Kelly et moi-même. Nous avons tous travaillé très fort, et je n'arrive plus à attribuer telle ou telle idée à une personne bien déterminée."

Stanley Donen, *Faire danser le cinéma*, entretien réalisé en 1963 dans *Amis Américains* de Bertrand Tavernier, 2008

- Gene Kelly, Alain Masson, Folio, 2012
- ✓ *Un américain à Paris*, Vincente Minnelli, 1951

- ▶ *I got Rhythm*, extrait d'*Un américain à Paris*, <https://www.youtube.com/watch?v=mM-K2xVFyk0>
- ✓ *Les Demoiselles de Rochefort*, Jacques Demy, 1967, <https://nanouk-ec.com/enseignants/les-films/les-demoiselles-de-rochefort>
- ▶ *Hommage à Stanley Donen en six scènes mythiques*, <https://www.lesinrocks.com/cinema/hommage-stanley-donen-en-6-scenes-mythiques-141990-24-02-2019/>



3) Silence, on tourne ! :

- ▶ *Histoire du son au cinéma*, CICLIC, https://cdn.knightlab.com/libs/timeline3/latest/embed/index.html?source=0AuYhZcnDUA8dG5CSzlkbnVnOVbkSHdDRzJLRXJHVXc&hash_bookmark=true&lang=fr&initial_zoom=1.5
- ▶ *The Dickson experimental Sound film*, 1894-95, <https://www.youtube.com/watch?v=Y6b0wpBTRIs>
- ▶ *Alice Guy tourne une phonoscène*, 1905, <https://www.youtube.com/watch?v=AcPIELkVWM3o>
- ✓ *Le chanteur de Jazz*, Alan Crosland, 1927
- ✓ *Broadway Melody*, Harry Beaumont, 1929
- ▶ *You were meant for me*, <https://www.youtube.com/watch?v=p6-j3lxQyj0>
- ▶ *Would you*, https://www.youtube.com/watch?v=dCvxa2b_eYo
- ▶ *Voix chantée de Jean Hagen dans Side Street* (1950), <https://www.youtube.com/watch?v=UbzoWBYtuil>
- ▶ *Doublage de l'extrait Notre amour...*, <https://www.youtube.com/watch?v=zo3WnPlpLXQ>
- ▶ *La révolution du parlant : les vedettes apprennent à parler*, 2017, <https://moncinemaamoi.blog/2017/12/31/la-revolution-du-parlant-les-vedettes-apprennent-a-parler/>
- *La petite sirène*, Andersen, Didier Jeunesse, 2008
- ✓ *La petite sirène*, Musker, Clements, Walt Disney Pictures, 1989
- *Le chasseur*, Bernard Azimuth, Henri Galeron, Les Grandes Personnes, 2011
- *Virelangues et trompe-oreilles*, Henri Galeron, Les Grandes Personnes, 2020



4) La danse au cinéma :

« Plus on saute haut, disait-il, plus le mouvement est grand, et plus on donne l'impression d'être représenté en trois dimensions. » Gene, dont les pas de danse s'inspiraient des gestes amples et ouverts des sportifs quand ils frappent une balle, ceux notamment des joueurs de hockey - un de ses sports favoris quand il était enfant-, affirmait que le mouvement était la clé de la représentation de la danse au cinéma. La caméra, pour ce faire, devait être fluide, disait-il. Elle devait bouger avec le danseur « de manière que l'objectif deviennent l'oeil du spectateur, votre oeil. »

Gene Kelly : changer la vision de la danse au cinéma, Patricia Ward Kelly, *Comédies musicales, la joie de vivre du cinéma*, Sous la direction de N.T.Binh, Editions de La Martinière, Philharmonie de Paris, 2018

- ▶ *Singin in the Rain*, Hollywood revue of 1929, <https://www.youtube.com/watch?v=OQIDza2v8Z8>
- ▶ *Beautiful Girls*, Ray Enright, Busby Berkeley, 1934, <https://www.youtube.com/watch?v=9bVJol3-XLo&t=45s>
- ▶ *La danse de création à l'école primaire*, <file:///Users/Corinthe/Downloads/DANSE%202010%20compilation%20version%20def.pdf>

5) Doublure, doublage, effets spéciaux ... :

« Les artistes aiguisent notre esprit sur les mille et une façons de tricher avec la réalité. »

Fake News. Art, Fiction, mensonge, Fondation EDF, 27 mai 2021-30 janvier 2022

- ▶ *Singin' in the Rain*, chanson de la scène finale en Play Back, <https://www.youtube.com/watch?v=EX-7yAmedcA>
- Marni Nixon, *La voix fantôme des stars*, entretien avec Laurent Valière, *Comédies musicales, la joie de vivre du cinéma*, Sous la direction de N.T.Binh, Editions de La Martinière, Philharmonie de Paris, 2018
- ✓ *Forrest Gump*, Robert Zemeckis, 1994
- *Spectre*, Bill Posters, Daniel Howe, 2019, <http://billposters.ch/projects/spectre/>
- *Deepfake Zuckerberg*, <https://www.youtube.com/watch?v=Ox6L47Da0RY>
- *Fake News. Art, fiction, mensonge*, Espace Fondation EDF, Paris, 27 mai 2021-30 janvier 2022
https://www.clemi.fr/fileadmin/user_upload/Fake_news/Dossier_Expo_Fake_News_OK4.pdf
- ▶ *Les nouveaux illusionnistes*, Gérald Holubowicz, 25 mai 2020, <https://blogs.mediapart.fr/geraldholubowicz/blog/250520/les-nouveaux-illusionnistes>



6) La mise en abyme au cinéma :

« Le cinéma, comme d'autres arts, propose généralement une fiction qui se présente comme réalité ; en masquant les procédés qu'il utilise, le cinéma laisse croire au spectateur que ce qu'il voit appartient à une réalité à laquelle il peut s'identifier. La mise en abyme tente justement de briser cette illusion en dévoilant la nature fictive de toute représentation qui cherche à manipuler, à organiser. »

Lorsque le récit devient autoréflexif : mises en abyme, Jean-François Hamel, 2011, <https://www.erudit.org/fr/revues/cb/2011-v29-n4-cb1819998/64979ac.pdf>

- ▶ *La salle de cinéma dans les films*, https://www.cnc.fr/cinema/actualites/la-salle-de-cinema-dans-les-films_1223201
- ✓ *Boulevard du crépuscule*, Billy Wilder, 1950
- ✓ *Duck Amuck (Farce au Canard)*, Chuck Jones, 1953
- ✓ *La nuit américaine*, François Truffaut, 1973
- ✓ *The Artist*, Michel Hazanavicius, 2011
- ✓ *La La Land*, Damien Chazelle, 2016



7) Et encore ...

- ▶ *Chantons sous la pluie*, dossier réalisé par Carole Desbarats, <https://nanouk-ec.com/enseignants/les-films/chantons-sous-la-pluie>
- ▶ Dossier 150, Collège au Cinéma, <https://www.cnc.fr/documents/36995/145981/Chantons+sous+la+pluie+de+Stanley+Donen.pdf/fc9034df-5233-587c-38db-cd3bc700a054>

Bonne projection !