

# MON 1<sup>ER</sup> CINÉMA

## 2019 - 2020



ENFANCES  
AU  
CINÉMA



# LE DISPOSITIF MON 1<sup>ER</sup> CINÉMA

---

Depuis 2005, Enfances au Cinéma coordonne le dispositif **ÉCOLE ET CINÉMA** pour les classes maternelles et élémentaires parisiennes et depuis septembre 2008, l'association pilote le projet **MON 1<sup>ER</sup> CINÉMA** créé à destination du très jeune public des classes maternelles PS, MS et GS parisiennes.

Cette action est soutenue par la Délégation Académique aux Arts et à la Culture du Rectorat de Paris et financée par la Mission Cinéma de la Ville de Paris et la DRAC Île-de-France. **MON 1<sup>ER</sup> CINÉMA** fait partie des projets développés par la Ville de Paris sous le label « L'Art pour grandir » dont l'objectif est de favoriser l'accès de tous les jeunes Parisiens à la culture et à ses institutions.

## LES OBJECTIFS DE MON 1<sup>ER</sup> CINÉMA

---

- Proposer aux classes maternelles parisiennes une programmation cinématographique variée de films récents ou du patrimoine afin d'éveiller la curiosité et l'intérêt des plus petits au 7<sup>ème</sup> art.
- Accompagner spécifiquement cette première expérience de spectateur dans une salle de cinéma de quartier par la mise en place d'un accueil personnalisé de l'enseignant et de ses élèves, la présentation et la mise en perspective des films avant leur projection.
- Participer à la formation du nouveau spectateur en initiant les tout-petits à l'image en mouvement lors de séances d'ateliers autour du cinéma.

## INSCRIPTIONS

---

**Le 5 septembre 2019 à 12h** : Ouverture des demandes d'inscription sur le site [www.enfancesaucinema.net](http://www.enfancesaucinema.net) dans la rubrique « **CINÉMA SCOLAIRE - Inscription aux dispositifs - MON 1<sup>ER</sup> CINÉMA** ». Elles ne garantissent pas une inscription au dispositif car le nombre de classes inscrites dépend de la limite des places disponibles par cinéma.

**Le 10 octobre 2019** : Envoi des réponses (positives comme négatives) par mail à tous les enseignants ayant fait une demande d'inscription et d'un mot de passe personnel aux enseignants inscrits. Les enseignants n'ayant pas reçu de mail au 15 octobre (pensez également à vérifier vos courriers indésirables) sont priés d'écrire à [contact@enfancesaucinema.net](mailto:contact@enfancesaucinema.net).

**L'engagement au dispositif est annuel et individuel, impliquant la présence de la classe à toutes les séances, la présence de l'enseignant aux pré-projections et aux formations ainsi que le travail sur les films en amont et en aval des projections.**

**En cas d'indisponibilité majeure** pour assister à une séance, **il est impératif d'essayer de la reprogrammer à une autre date** en remplissant **au plus tôt et au minimum 4 jours à l'avance** le formulaire sur notre site internet dans la rubrique « **CINÉMA SCOLAIRE - MON 1<sup>ER</sup> CINÉMA - Changement de date de séance** ».

**Toute absence non justifiée entraînera l'impossibilité de se réinscrire au dispositif les années suivantes.**

## LES CINÉMAS PARTENAIRES PARISIENS

L'attribution des classes à un cinéma référent est faite selon le critère de proximité de la classe avec un des 18 cinémas partenaires du dispositif et dans la limite des places disponibles. Il sera possible d'indiquer dans le formulaire d'inscription le cinéma privilégié.

- **4e Le Luminor Hôtel de Ville**, 20 rue du Temple
- **5e Le Studio des Ursulines**, 10 rue des Ursulines
- **6e L'Arlequin**, 78 rue de Rennes
- **9e Le Max Linder**, 24 bd Poissonnière
- **10e L'Archipel**, 17 bd de Strasbourg
- **10e Le Brady**, 39 bd de Strasbourg
- **10e Le Louxor**, 170 bd Magenta
- **11e Le Majestic Bastille**, 2-4 bd Richard Lenoir
- **13e L'Escurial**, 11 bd du Port Royal
- **14e L'Entrepôt**, 7 rue Francis de Pressensé
- **14e Le Chaplin Denfert**, 24 place Denfert-Rochereau
- **15e Le Chaplin Saint-Lambert**, 6 rue Péclet
- **16e Le Majestic Passy**, 18 rue de Passy
- **17e Le Cinéma des Cinéastes**, 7 avenue de Clichy
- **18e Le Studio 28**, 10 rue Tholozé
- **19e Le MK2 Quai de Seine**, 14 Quai de la Seine
- **20e Le MK2 Gambetta**, 6 rue Belgrand
- **20e Le CGR Paris Lilas**, place du Maquis du Vercors

## HORAIRES ET TARIFICATION DES SÉANCES

- **Accueil : 9h15 - Début des projections : 9h30**
- **Tarif : 2,50€ par élève.** Cinq accompagnateurs gratuits maximum par classe (le cinéma peut demander aux accompagnateurs supplémentaires une participation ou ne pas les accepter par manque de place dans la salle concernée).
- **Paiement :** le jour de la séance au guichet du cinéma **par chèque à l'ordre du gérant du cinéma ou par carte bancaire suivant les salles.** Les chèques doivent impérativement être préparés à l'avance (nombre d'élèves x 2,50€) et sont à libeller à l'ordre du cinéma partenaire ou du groupe auquel le cinéma appartient (merci de vous renseigner au préalable dans la rubrique « **CINÉMA SCOLAIRE - MON 1<sup>ER</sup> CINÉMA - Tarifs** » sur [www.enfancesaucinema.net](http://www.enfancesaucinema.net)).

## L'ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUE DES FILMS

- **Deux pré-projections et deux formations sur les films MON 1<sup>ER</sup> CINÉMA 2019 - 2020** sont proposées aux enseignants au **Studio des Ursulines**.
  - **05/11/2019** : 16H-18H30 - À DEUX, C'EST MIEUX ! et PETITES HISTOIRES EN IMAGES
  - **28/01/2020** : 16H-18H30 - ERNEST ET CÉLESTINE

Ces projections seront suivies d'une analyse de ces films et de pistes pédagogiques à exploiter avec les élèves en classe.

- **Les classes sont accueillies systématiquement dans leur cinéma de quartier** et le film leur est présenté avant la projection.
- **Un dossier commun aux 3 films avec des pistes pédagogiques, des fiches films, un dossier images et des documents fournis à la suite de la pré-projection** sont à télécharger sur le site [www.enfancesaucinema.net](http://www.enfancesaucinema.net) dans la rubrique « **CINÉMA SCOLAIRE - MON 1<sup>ER</sup> CINÉMA - Outils pédagogiques** » pour chaque film du programme.
- **Des ateliers cinéma spécifiquement adaptés aux classes maternelles** : inscription en ligne en janvier 2020.

# LES FILMS PROGRAMMÉS EN 2019-2020

La programmation proposée est conçue par Enfances au Cinéma et la Délégation Académique aux Arts et à la Culture du Rectorat de Paris. Le choix des films est effectué en fonction de leur qualité et de leur intérêt pédagogique pour une exploitation en classe.

Cette année, deux possibilités d'inscription sont proposées :

- Un programme de 2 films recommandé pour les classes de PS et MS
- Un programme de 3 films (2 films communs + 1 film optionnel) recommandé pour les classes de MS et GS

## PROGRAMME 2 FILMS Niveau PS-MS

**À DEUX, C'EST MIEUX !**  
Programme de 7 courts métrages  
**PETITES HISTOIRES EN IMAGES**  
Programme inédit de 7 courts métrages



## PROGRAMME 3 FILMS Niveau MS-GS

**À DEUX, C'EST MIEUX !**  
Programme de 7 courts métrages  
**PETITES HISTOIRES EN IMAGES**  
Programme inédit de 7 courts métrages  
**ERNEST ET CÉLESTINE**  
de S. Aubier, V. Patar, B. Renner



## AVEC LES ÉCRANS, TOUT EST AFFAIRE D'USAGE !

À l'heure où les remises en cause de la pratique des écrans chez les jeunes enfants se multiplient, est-il raisonnable de leur proposer d'aller au cinéma dans le cadre scolaire ?

Cette question, posée par de nombreux parents, mérite notre attention.

Il est nécessaire de rappeler que les écrans, avec les images et les sons qu'ils contiennent, ne sont pas condamnables en soi. Ils peuvent être nocifs ou bienfaits selon l'usage que l'on en fait. Dans ses écrits, Serge Tisseron, initiateur des « balises 3-6-9-12 »<sup>1</sup>, alerte sur leur possible mauvais usage tout en soulignant leur rôle bénéfique dans la construction de nos vies intérieures. Il affirme surtout « qu'il est possible de concevoir une diététique des écrans, afin d'apprendre à les utiliser correctement, exactement comme on apprend à bien se nourrir ».

Nous pensons que la découverte de films dans une salle de cinéma participe à cette nécessaire éducation aux images et ce, dès l'école maternelle. Il est important, en effet, de souligner la spécificité de l'écran de cinéma par rapport aux écrans domestiques. Un jeune enfant ne va pas seul dans une salle de cinéma, sa pratique est de fait circonscrite, le protégeant par là même d'un usage excessif. Surtout, la salle de cinéma met en place une projection collective, source possible d'un échange entre spectateurs. Les dispositifs d'éducation aux images comme **MON 1<sup>ER</sup> CINÉMA** donnent ainsi l'occasion aux enfants de dialoguer avec les adultes qui les accompagnent mais aussi avec leurs camarades de classe. Cette dimension collective dans la relation à l'écran est primordiale. Ne pas être seul face aux écrans, parler des émotions ressenties et confronter différents points de vue permettent de développer un usage positif et salutaire tant dans le cadre scolaire que dans le cadre familial.

## LA CONSTRUCTION D'UNE CULTURE COMMUNE

Le choix des œuvres est au cœur du projet pédagogique et culturel de l'association **ENFANCES AU CINÉMA**. Cette année, pour la première fois et afin de mieux prendre en compte les spécificités des trois niveaux qui constituent l'école maternelle, deux parcours sont proposés aux enseignants (cf. programme deux ou trois films ci-contre).

Les relations que l'on tisse avec nos semblables sont au cœur du premier programme mitonné avec soin pour les tout-petits spectateurs par le distributeur *Les Films du Préau*.

**À deux, c'est mieux !** affirme le titre du programme, titre dont la signification peut être interrogée avec les enfants. Pourquoi est-ce mieux d'être à deux ? Pour rêver, se défendre, danser, faire des câlins, s'amuser, voyager... et même se disputer ! Le large panel d'activités proposé par les sept courts métrages est impressionnant. Y a-t-il un compagnon idéal pour constituer un duo ? Une fois encore, la réponse apportée par les films est multiple : un compagnon peut nous ressembler ou être différent, il peut aussi être réel ou imaginaire, les liens peuvent être familiaux, amoureux ou amicaux, la relation peut être pérenne ou temporaire... En revanche, tous les protagonistes des histoires ont un point commun, leur vie semble plus douce à deux que tout seul. Un programme qui encourage la rencontre sous toutes ses formes !

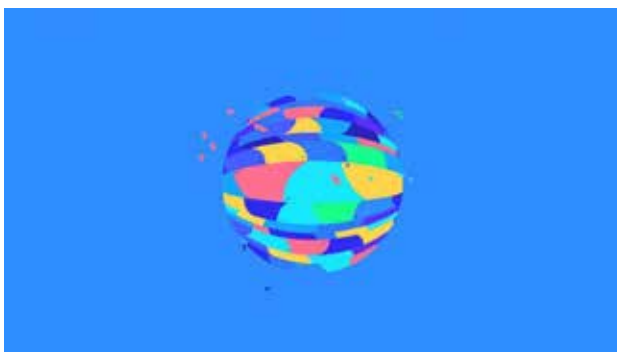


1 Serge Tisseron, *Apprivoiser les écrans et grandir* [en ligne], Paris : <https://www.3-6-9-12.org/>

Constitué en partie par des films d'étudiants primés dans des festivals, *À deux, c'est mieux !* met en valeur les possibilités offertes par l'animation 2D numérique. Cette technique permet aux artistes de développer une identité visuelle originale, de l'univers très coloré et réaliste de *Mais où est Ronald ?* à l'approche minimaliste en noir et blanc de *Pawo*.

Le deuxième programme *Petites histoires en images* est inédit, conçu spécialement par l'association **ENFANCES AU CINÉMA** pour célébrer les liens entre la littérature et le cinéma. La littérature orale est à l'origine de deux courts métrages : les mots du conte *La Moufle* et ceux du poème *Poisson* engendrent une multitude d'images dont celles très personnelles de Clémentine Robach et d'Arthur Sotto. Les cinq autres courts métrages sont, quant à eux, des adaptations d'albums jeunesse, les mots étant dès l'origine accompagnés par des images.

Quelles libertés les différents réalisateurs ont-ils prises par rapport aux albums pour créer leur film ? Des allers et retours entre les deux supports seront féconds pour apporter des réponses à cette question.



Si les courts métrages du premier programme sont muets, le rôle de la voix est primordial dans *Petites histoires en images*. Voix off ou dialogues, les mots portent des récits linéaires qui permettent aux jeunes enfants de construire des repères temporels forts. Loin de s'opposer, la pratique des livres et celle des écrans s'enrichissent ici mutuellement.

L'animation 2D numérique est majoritaire dans ce programme, toutefois deux courts métrages ont été fabriqués avec des techniques traditionnelles, papiers découpés et marionnettes animées. Les enfants pourront regarder avec intérêt les *making-of* de *La Moufle* et de *La Petite Casserole d'Anatole* afin de comprendre comment les images ont été réalisées.

Le célèbre duo qui clôt la programmation de cette nouvelle année ne va pas contredire le titre du premier programme. En effet, qui mieux qu'*Ernest et Célestine*, peut affirmer « qu'à deux c'est mieux » ? Né du plaisir d'un père à lire les albums de Gabrielle Vincent à sa fille, ce projet détourne l'adaptation au profit de l'hommage. Respectant la volonté de Gabrielle Vincent qui ne voulait pas que son œuvre soit adaptée, Daniel Pennac a écrit un scénario original se situant en amont des albums d'*Ernest et Célestine*. Il nous raconte leur rencontre et la naissance de leur amitié dans une situation de crise entre deux mondes que tout semble opposer : le monde d'en bas des souris et le monde d'en haut des ours.

Pour mener à bien ce projet, le producteur Didier Brunner a réuni autour de lui une équipe artistique impressionnante. La qualité de l'animation et de la bande-son est à la hauteur des deux artistes mis en scène. Ode à l'amitié, hommage à une écrivaine et illustratrice de grand talent, ce film est aussi une invitation faite aux spectateurs à se transformer en lecteur à l'issue de la projection. Le plaisir des écrans n'est pas exclusif !



---

Marielle Bernaudeau, conceptrice et animatrice d'ateliers et de formations d'éducation à l'image

# FICHE FILM

## À DEUX, C'EST MIEUX !



# A DEUX, c'est mieux!

UN PROGRAMME TOUT EN DOUCEUR POUR PETITS SPECTATEURS

LES DEUX MOUTONS DE JULIA DABKOWSKA © 2002 STUDIO B4R - LA TAUPÉ ET LE VER DE TERRE DE JOHANNES SCHMIL © 2016 STUDIO FILM BILDER  
PAS FACILE D'ÊTRE UN MOINEAU DE GARGA VYATKINA © 2014 STUDIO B4R  
L'HEURE DES CHAUVES-SOURIS DE ELENA WALF © 2015 STUDIO FILM BILDER - UNE HISTOIRE AU ZOO DE VERONIKA ZACHAROVA © 2016 TOMAS BATA UNIVERSITY  
MAIS OÙ EST RONALD ? DE JOHN LEELEWISONK, EMMA VAN DAM ET ROBIN AERTS © 2016 HKU UNIVERSITY - PAWLO DE ANJE HEYN © 2015 PROTOPLANET STUDIO



[www.lesfilmsdupreau.com](http://www.lesfilmsdupreau.com)





## À DEUX, C'EST MIEUX !

Programme de 7 courts métrages  
38 minutes - 2017  
Allemagne - Pays-Bas - République tchèque - Russie  
Animation - Sonore - Couleur - VF  
Distribution *Les Films du Préau*

### L'AFFICHE DU FILM

- › Selon vous, pourquoi « à deux, c'est mieux » ? Que vous évoque le fait d'être deux ?
- › Qui est représenté sur l'affiche ?
- › Un animal et un enfant peuvent-ils être amis ? Peut-on s'entendre avec quelqu'un qui est différent de nous ?

### LE COURT MÉTRAGE

Un court métrage est un film qui dure moins d'une heure, les films de plus d'une heure s'appelant des longs métrages. *À deux, c'est mieux !* est composé de 7 courts métrages d'une durée de 4 à 7 minutes chacun.

### LA MISE EN SCÈNE

#### ● Graphisme

Les courts métrages sont visuellement riches et variés. Ils utilisent tous une technique d'animation particulière : dessin animé, papier découpé, animation en noir et blanc ou en couleur, des personnages aux traits fins ou épais...

#### ● Regarder et écouter

Aucun de ces films n'a de dialogue. Les personnages restent muets, c'est dans les expressions de leurs visages, dans leurs gestes et dans leurs réactions que le spectateur parvient à comprendre leurs sentiments.

Même si les personnages ne prononcent aucun mot, les films n'en demeurent pas moins musicaux et bruitaux. Les animaux étant omniprésents, *À deux, c'est mieux !* est composé de divers bruits animaliers qui se mélangent aux sons de la nature. De plus, la plupart des films sont accompagnés de musiques dont le rythme s'accorde aux mouvements et aux actions des personnages. La musique offre ici une harmonie entre l'image et le son.

#### LES DEUX MOUTONS

de Julia Dashchinskaya - Russie - 2002

#### LA TAUPE ET LE VER DE TERRE

de Johannes Schiehl - Allemagne - 2015

#### PAS FACILE D'ÊTRE UN MOINEAU

de Daria Vyatkina - Russie - 2014

#### L'HEURE DES CHAUVES-SOURIS

d'Elena Walf - Allemagne - 2015

#### UNE HISTOIRE AU ZOO

de Veronika Zacharová - République tchèque - 2015

#### MAIS OÙ EST RONALD ?

de J. Leeuwerink, E. van Dam et R. Aerts - Pays-Bas - 2016

#### PAWO

d'Antje Heyn - Allemagne - 2015

### LES THÈMES

#### ● La solitude

Dans tous ces courts métrages, les personnages se cherchent, se rencontrent, se retrouvent... Il leur est nécessaire de ne jamais être seuls pour ne pas se sentir isolés ou exclus. Ces personnages trouvent une compagnie qui les aide à se sortir de ce sentiment de solitude qui les pèse parfois et les attriste.

#### ● Le partage

Que peut bien nous apporter l'autre ? Être à deux, c'est l'occasion de partager ensemble des moments tendres et joyeux comme jouer, rigoler, s'amuser. Être à deux, c'est aussi tomber amoureux. Et quand le danger menace (un loup qui rode, une tempête de neige qui fait rage), un allié sur qui compter permet de se sortir plus facilement d'une situation difficile. En amitié comme en amour, l'union fait la force.

#### ● La différence

Les films du programme mettent en scène des animaux et des enfants. Certains s'assemblent (un couple de taupe, deux amis moutons) et d'autres forment des duos surprenants (une fille et un gorille, un garçon et une taupe). S'ils n'ont pas la même apparence, s'ils sont différents les uns des autres, tous cherchent quelqu'un qui les aime pour ce qu'ils sont et avec qui ils pourront partager un bon moment.

### MOTS-CLÉS

JEUX • DIFFÉRENCE • SOLITUDE  
AMITIÉ • AMOUR • ENFANTS • ANIMAUX



# FICHE FILM

## PETITES HISTOIRES EN IMAGES

ENFANCES AU CINÉMA PRÉSENTE

# PETITES HISTOIRES EN IMAGES



Un programme de 7 courts métrages d'animation

UN PEU PERDU D'HELENE DUCROCC  
EN SORTANT DE L'ÉCOLE : POISSON D'ARTHUR SOTTO  
LA PETITE CASSEROLE D'AMATOLE D'ERIC MONTECHAUD  
LA CABANE À HISTOIRES : LE POPOTIN DE L'HIPPOPO DE CÉLIA RIVIÈRE  
LA MOULE DE CLÉMENTINE ROBACH  
LA CABANE À HISTOIRES : LE PINGOUIN QUI AVAIT FROID DE CÉLIA RIVIÈRE  
LA GRANDE HISTOIRE D'UN PETIT TRAIT D'ANTOINE ROBERT

ENFANCES  
AU  
CINÉMA



## PETITES HISTOIRES EN IMAGES

Programme inédit de 7 courts métrages  
38 minutes - 2019  
France  
Animation - Sonore - Couleur - VF  
Distribution *Enfances au Cinéma*

### L’AFFICHE DU FILM

- › Quels personnages sont illustrés sur l’affiche ?
- › Que fait le pingouin de gauche ? Que représente ce geste, d’après vous ?
- › Est-ce que les pingouins ont cette forme dans la réalité ?
- › Pourquoi sont-ils dessinés ainsi ?

### L’ADAPTATION LITTÉRAIRE

Tous les films présentés dans ce programme ont la particularité d’être des adaptations de textes littéraires pour enfants, allant du conte au poème. Dans quasiment tous les films, une narratrice ou un narrateur nous conte l’histoire mise en scène et prête sa voix aux personnages.

### LA TECHNIQUE D’ANIMATION

Contrairement au programme de courts métrages *À deux, c’est mieux !*, *Petites histoires en images* est majoritairement composé de films d’animation réalisés en 2D sur ordinateur. Pour ce faire, le dessin peut être effectué au crayon sur du papier ou une matière calque puis numérisé à l’aide d’une caméra, d’un scanner ou d’un appareil photo. Le dessin peut aussi être intégralement réalisé numériquement, via une tablette graphique. Ce procédé offre des possibilités infinies de style, de rythme, puisqu’il permet de mélanger les techniques d’animation traditionnelles et numériques.

#### UN PEU PERDU

d’Hélène Ducrocq - 2017

#### EN SORTANT DE L’ÉCOLE : POISSON

d’Arthur Sotto - 2017

#### LA PETITE CASSEROLE D’ANATOLE

d’Eric Montchaud - 2014

#### LA CABANE À HISTOIRES : LE POPOTIN DE L’HIPPOPO

de Célia Rivière - 2016

#### LA MOUFLE

de Clémentine Robach - 2014

#### LA CABANE À HISTOIRES : LE PINGOUIN QUI AVAIT FROID

de Célia Rivière - 2017

#### LA GRANDE HISTOIRE D’UN PETIT TRAIT

d’Antoine Robert - 2016

### LES THÈMES

#### ● Les rencontres

Dans presque tous les courts métrages, un personnage se retrouve seul face à un monde qui le dépasse (la forêt, la banquise) et ne sait pas comment faire pour retrouver son chemin. Mais heureusement, il va rencontrer un autre personnage plein de générosité qui va l’aider à retrouver ses repères et à gagner en maturité.

#### ● Les formes

Les courts métrages interrogent notre rapport aux images et aux formes. De quoi sont composés le monde, les êtres et les choses ? De traits, de ronds, de courbes, de carrés... D’animaux qui ont de grandes ou de petites oreilles, des becs, de longues queues et de gros popotins. Pour pouvoir s’identifier au monde, il faut savoir se familiariser avec toutes ses formes.

### MOTS-CLÉS

DÉCOUVERTE • LITTÉRATURE • DIFFÉRENCE  
ADAPTATION • ANIMAUX • RENCONTRES





## ERNEST ET CÉLESTINE

De Stéphane Aubier, Vincent Patar, Benjamin Renner

1h16 - 2012

Belgique - France - Luxembourg

Animation - Sonore - Couleur - VF

Distribution *StudioCanal*

### L’AFFICHE DU FILM

- › Quel animal est Ernest ? Quel animal est Célestine ?
- › Quelles sont leurs expressions sur l’affiche ? Ont-ils l’air joyeux ? Ont-ils l’air amis ? Avez-vous déjà vu une souris et un ours amis ?
- › Les personnages dessinés sur l’affiche ressemblent-ils à ceux des albums de Gabrielle Vincent ?

### LA TECHNIQUE D’ANIMATION

L’animation du film est volontairement très fidèle aux illustrations des albums de Gabrielle Vincent : les personnages et les décors sont dessinés avec des traits très fins et très simples offrant ainsi une certaine spontanéité dans l’animation. Le fait que tout soit coloré à l’aquarelle donne de la douceur à la texture de l’image.

### LES AUTEURS

Au départ, *Ernest et Célestine* est une série d’albums illustrés (25 en tout) créée par Gabrielle Vincent. Après avoir acquis les droits d’adaptation, Didier Brunner, le producteur, décide de confier la réalisation du projet à un jeune cinéaste, Benjamin Renner, et l’écriture du scénario à Daniel Pennac. Ce dernier a déjà adapté deux de ses romans : *La Fée Carabine* et *Messieurs les enfants*.

Sortant tout juste de l’école d’animation *La Poudrière*, Benjamin Renner fait appel à Vincent Patar et Stéphane Aubier, deux réalisateurs belges expérimentés, co-auteurs de *Panique au Village*.

Par la suite, la carrière de Benjamin Renner a pris une nouvelle dimension avec la réalisation du *Grand méchant renard et autres contes...* pour lequel il a reçu le César du meilleur film d’animation.

### RÉSUMÉ

Dans un monde où les ours et les souris se vouent une haine mutuelle, Ernest, un gros ours marginal rencontre Célestine, une petite souris orpheline. Ils devraient naturellement se détester. Pourtant, entre eux va naître une amitié extraordinaire.

### LES THÈMES

#### ● La haine de l’autre

Le film illustre la naissance d’une amitié improbable entre deux êtres que tout oppose. Dans ce monde, les ours et les souris vivent séparés du fait de préjugés que chacun porte sur l’autre. Ainsi, ours et souris se détestent et se craignent mutuellement. *Ernest et Célestine* délivre une critique de l’intolérance que génère cette société, à l’image parfois de la nôtre.

#### ● La solidarité

La cohésion et l’entraide sont les meilleurs outils contre une société injuste. Ernest et Célestine sont eux-mêmes exclus de leur propre communauté. Peu à peu, chacun comprend la difficulté de l’autre à vivre au quotidien en étant rejeté. Leur complicité va ainsi les aider à surmonter cette situation précaire. Au-delà de leurs différences et de leurs origines, Ernest et Célestine vont se découvrir une sensibilité commune leur permettant de vivre ensemble et d’être heureux.

### LA MISE EN SCÈNE

Le film alterne les moments de tensions et de suspense, notamment durant les scènes de poursuites où Ernest et Célestine sont pourchassés par une foule en colère, et les moments plus allègres et tendres où nos deux compères vivent paisiblement loin du brouhaha de la ville en profitant de loisirs légers.

### MOTS-CLÉS

AMITIÉ • ANIMAUX • SOLITUDE  
SOCIÉTÉ • DIFFÉRENCE • SOLIDARITÉ