



Développer des compétences dans le domaine de la maîtrise de la langue grâce à ECOLE ET CINÉMA...

...se saisir des scénarios pédagogiques proposés.

1) Lire un synopsis

<https://www.pixelcreation.fr/3d-video/animation-3d-vfx/le-chant-de-la-mer/>

2) Apprendre à donner son avis, exprimer son ressenti

Lire des extraits de critiques, les commenter, les expliquer pour pouvoir formuler à son tour un avis. Proposition en annexe : *Des avis sur le film, extraits*

Que peut-on repérer avec les élèves dans ces avis ? De nombreux adjectifs (relever, classer en fonction de leur intensité) le vocabulaire lié au cinéma (cinéaste, film d'animation, le décor...), les connecteurs temporels, logiques (souvent, parfois, toujours, enfin, aussi...)

Enrôler les élèves en leur demandant de dessiner leur moment préféré, la séquence qui leur a plu...

Ecrire demande toujours de définir un destinataire : on écrit à d'autres élèves, à une autre classe, aux parents...

S'appuyer sur les ressources et les supports mis à disposition dans l'espace TRIBU *école et cinéma 92* pour développer une pratique avec ses élèves :

☞ Ecriture essayée, spontanée (GS, CP) : « des mots pour parler des films »

☞ Dictée à l'adulte : produire de l'écrit avec du langage oral, sans forcément travailler avec des illustrations (en tout cas, il faut limiter ce recours).

Comment mener cette « commande d'écrit » ?

- organiser : prendre en compte le temps de représentation de l'enfant (qu'est-ce qu'on me demande ?). C'est un temps de langage intérieur (qu'est-ce qu'on va dire ?). On peut le matérialiser.

- expliciter le rôle du scripteur (ce que je prends, ce que je vais faire...)

- étayer : formulations, reformulations...

- donner un degré d'autonomie élevé

Quel lexique sera privilégié ? Utilisation de la carte mentale ?

<https://edu-topogramme.ac-versailles.fr/wisemapping/c/maps/4877/public>

3) Apprendre à dire

☞ « L'oral pour apprendre »

- Raconter une séquence du film avec une attention particulière sur la chronologie des événements. Exemple en ligne : la première séquence du film : <https://nanouk-ec.com/enseignants/les-films/le-chant-de-la-mer/kino#film>

Contrôler son récit grâce à la présentation de photogrammes.

- Décrire l'affiche du film, un photogramme, un personnage avec une attention particulière sur la hiérarchisation des propos

- Catégoriser, caractériser les personnages : qui sont-ils ? quels liens entretiennent-ils entre eux ? les personnages du monde réel, du monde magique.

Aller d'un oral pratique vers un oral scriptural (de la pensée en contenu). Même chose pour le lexique : on part de celui de l'élève pour aller vers un lexique des savoirs, plus élaboré.

☞ « L'oral à apprendre »

Des supports pour enregistrer permettent des analyses collectives (ou semi-collectives) de ces productions orales : s'écouter, se réécouter, améliorer, diffuser auprès d'autres élèves, auprès des parents...

Consulter

http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Ecriture/43/9/Ress_c1_Ecriture_ecriture-spontanee_456439.pdf

Dossier Eduscol, maternelle : l'écriture spontanée

<http://www.ecoleetcinema92.fr/le-dispositif.html#miseenoeuvre>

Maîtrise des savoirs fondamentaux : lire comprendre, écrire, langage oral ; mise en place de pôles d'apprentissage grâce à ECOLE ET CINEMA ; un parcours d'éducation artistique et culturelle

Images arrêtées, photos instantanées

1) Les anniversaires

Proposition en annexe : *Les anniversaires*

2) Connor

S'arrêter sur certains photogrammes pour comprendre sa personnalité, ce qu'il ressent : les expressions du visage, les couleurs qui l'entourent, les décors, la lumière....

Relever certaines répliques, échanger avec les élèves.

Proposition en annexe : *CONNOR*

3) La sorcière, pratique artistique

Représenter

Portrait dessiné (bâtons de fusain et pastels gras par exemple pour les plus jeunes, collage de différents matériaux (cartons, papier journal, papiers de couleur, ficelle...) pour les plus grands. Il est intéressant de voir si les représentations sont proches du film ou si les élèves en ont une image mentale stéréotypée.

Le personnage de la sorcière dans les histoires

- dans la littérature de jeunesse
- en poésie
- au cinéma

Feuilleter

Arts Visuels Contes et légendes, Scéren



Macha

« En réalité, je ne suis pas si terrible, j'essaie simplement d'aider les gens.

Tu t'inquiètes beaucoup trop pour un garçon de ton âge. Laisse-moi faire et tu ne seras plus jamais malheureux. Les sentiments sont des poisons. Ils grandissent en nous et font souffrir. »

« j'ai fait tant de mal autour de moi, et pendant si longtemps. Je suis désolée. »

Clôturer une année ECOLE ET CINEMA

Un retour sur les films de la programmation permet de donner du sens au projet d'éducation artistique et culturelle et contribue à la mémorisation d'éléments liés à la narration.

- Donner à classer des photogrammes en fonction du film auquel ils correspondent. Revenir sur le genre : films en prise de vue réelle (N&B, couleur) et film d'animation ;
- Donner à lire des répliques clés et les associer au film correspondant ;
- Donner son film préféré parmi les trois ;
- Revenir sur les ouvrages de littérature de jeunesse mis en résonance ;
- Faire le point sur les acquis des élèves : le vocabulaire spécifique, les champs lexicaux travaillés et enrichis ;
- Les découvertes et constructions de jouets optiques ;
- La fabrication d'images en mouvement, la réalisation d'un court métrage, la participation à la Fête du Court-métrage, la participation à d'autres projections proposées par la salle partenaire...
- Quelles sont les traces qui témoignent du parcours ? et qui seront conservées pour une éventuelle suite ;
- Les liens avec les familles : comment ? A quelle occasion ?