

Max et les Maximonstres

Spike Jonze, 2009

Cinéma La Pléiade, Cachan

Mercredi 6 février 2019

1) La rencontre de deux auteurs : Maurice Sendak ...

« À l'opéra comme dans un film, et contrairement à ce qui se passe en peinture ou en sculpture, vous dirigez des personnes "en vie" et vous donnez vie à travers eux à des choses que vous aviez imaginées, c'est extraordinaire ; une occasion fabuleuse de développer vos thèmes et variations. Les gens font ce que vous leur demander de faire. C'est comme de mettre vos rêves dans leur tête. »

Entretien avec Maurice Sendak par Michèle Cochet, "Tête à tête", La revue des livres pour enfants, 1988

- Max et les Maximonstres, Maurice Sendak, 1963
- Cuisine de nuit, Maurice Sendak, 1970
- Quand papa était loin, Maurice Sendak, 1980
- Maurice Sendak, Ecole des Loisirs : biographie, bibliographie, Entretien, discours de réception de la Caldecott Medal...
https://www.ecoledesloisirs.fr/sites/default/files/auteurs_pdf/14927.pdf
- The art of Maurice Sendak, Selma G Lanes, 1993
- Le Maxilivre hommage à Maurice Sendak, Little Urban, 2016
- La revue des livres pour enfants, N°232
http://cnlj.bnf.fr/fr/detail_revue/Maurice_Sendak/232
<http://cnlj.bnf.fr/fr/search/node/Sendak>
- Maurice Sendak et ses Maximonstres, L'école des lettres, 2009-2010
<https://fr.calameo.com/read/001126546186d8af61ec3>
- Max et les Maximonstres a 50 ans, BNF, 2014



... et Spike Jonze

- * It's oh so quiet, Björk, clip de Spike Jonze, 1995
<https://www.youtube.com/watch?v=TEC4nZ-yga8>
- * The woods, vidéo de skateboard, 1997
DVD Director's Series, Vol.1, 2003
- * Dans la peau de John Malkovich, Spike Jonze, 1999
- * Adaptation, Spike Jonze, 2003
- * Max et les Maximonstres, Spike Jonze, 2009
- * Her, Spike Jonze, 2013
- * Les six samouraïs, Hollywood somnolait, ils l'ont réveillé, Sharon Waxman, 2007
- * The making of where the wild things are, McSweeney's, 2009
- * Les Maximonstres : l'île aux monstres, Dave Eggers, Au diable Vauvert, 2009



2) L'adaptation d'albums jeunesse au cinéma

« La question de l'adaptation littéraire m'ennuie, c'est une question vaine, surtout dans le cinéma français où tous les bons cinéastes ont couché avec la littérature. Il n'y a pas d'adaptation, il y a des romans qui infusent les films et dont la mise en scène offre une lecture personnelle. Un roman au cinéma, ça n'existe pas. Ce qui existe, c'est un cinéaste qui a lu. »

Christophe Honoré, dossier de presse du film « La Belle Personne », 2008

✓ Test d'animation « Where The Wild Things Are »,

John Lasseter et Glen Keane, 1983

<https://www.youtube.com/watch?v=V-EpaPsJe-c>

✓ Tigres à la queue leu leu, Moon-Hee Kwon, Editions Quiquandquoi, 2008

✓ Tigres à la queue leu leu, Benoît Chieu, 2014
DVD Neige et les arbres magiques, Folimage
DVD Folimômes 2, Folimage

✓ Les Trois Brigands, Tomi Ungerer, L'école des Loisirs, 1968

✓ Les Trois Brigands, Gene Deitch, Weston Woods, 1972

<https://www.dailymotion.com/video/x3v809>

✓ Les Trois Brigands, Hayo Freitag, 2007

✓ Jumanji, Chris Van Allsburg, L'école des Loisirs, 1983

✓ Jumanji, Joe Johnston, 1995



3) Une fabrique de monstres ...

« Récemment, j'ai réfléchi aux monstres – ou aux fantasmes, ou à je ne sais quoi encore – qui, durant mon enfance, m'ont effrayé, et probablement même effrayé au point de faire de moi un artiste. Je n'en ai trouvé que quelques-uns. Mes parents, bien sûr. L'aspirateur, qui continue de me faire peur. Ma sœur. Quelques scènes d'horreur ordinaire, tirées de films, de livres, d'émissions de radio. L'enlèvement du petit Lindbergh. Et, pour finir, l'école, pour laquelle je nourrissais une haine désespérée. »

Maurice Sendak, extrait du discours prononcé pour le Rosenbach Museum and Library

Des monstres dévoreurs : ogres, sorcières et loups affamés ...

* Le géant de Zéralda, Tomi Ungerer, 1971

* L'ogre et la fée, Victor Hugo, 1861

* L'ogre de Moscovie, Victor Hugo, Poliakova, 2008

* L'ogre de Moscovie, Victor Hugo, Pef, 2008



- * La sorcière grince-dents, Tina Meroto, Maurizio A C Quarello, 2010
- * Le Petit Chaperon Rouge, Joël Pommerat, 2005
- * Les aventures de Pinocchio, Carlo Collodi, 1881
- * Les aventures de Pinocchio, Walt Disney Productions, 1940
- * Les aventures de Pinocchio, Luigi Comencini, 1975



... aux monstres hybrides.

- Bestiaire universel du professeur Revillod, Édition Autrement, 2008
- Atelier bestiaire et « maximonstres », BNF
<http://expositions.bnf.fr/bestiaire/pedago/monstres/>
- A vous de jouer ! http://ww2.ac-poitiers.fr/ia17-pedagogie/IMG/pdf/12_-_PA_animaux_extraordinaires_fiche_preparation-2.pdf

4) Du côté des émotions ...

« S'il y a de la violence dans ce film, c'est avant tout le chaos dans lequel on vit quand on a eu 9 ans, où tout est imprévisible et incertain où l'on passe d'un sentiment à un autre. La vitesse à laquelle nos émotions changent est déjà violente en quelque sorte. Passer du délire total aux larmes d'un coup... »

Extrait d'un interview de Spike Jonze, 2009

<http://www.allocine.fr/personne/fichepersonne-29681/interviews/?cmedia=18940368>

- ➔ Voyage à travers les émotions... et retour, Raphaëlle Pireyre, 2017
<https://nanouk-ec.com/enseignants/les-films/max-et-les-maximonstres/cahier/pointdevue#film>
- ➔ Mes émotions en expressions, Alain Rey, Roland Garrigue, 2018
- ➔ La colère de Jules, Marianne Rubinstein, 2012
- ➔ La Barbe bleue, Thierry Dedieu, 2005
- ➔ Quand j'ai la tête à l'envers, Catherine Prineur, 2008
- ➔ Le masque, Stéphane Servant, Ilya Green, 2011
- ➔ Sientje, Christa Moesker, 1997, 4,26 min
<https://www.youtube.com/watch?v=lgBeAYAw5hs>
- ➔ Fiche : <http://www.lekinetoscope.fr/sites/default/files/content/documents/sientje.pdf>
- ➔ Analyse d'extraits : <http://www.transmettrelecinema.com/video/sientje/>
- ➔ Vice-Versa, Pete Docter, Ronaldo Del Carmen, 2015
- ➔ Human behavior, Björk, Michel Gondry, 2010
<https://www.youtube.com/watch?v=KDbPYoaAiyq>

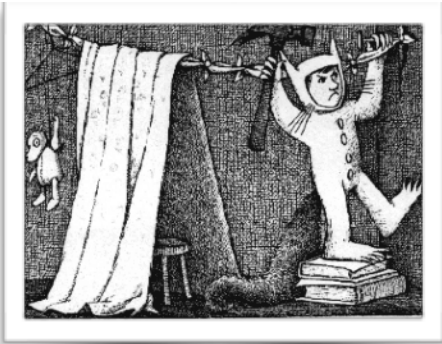


5) Un motif : la cabane ...

« La cabane répond à un besoin de régression, à la nécessité de se sentir protégé. Elle offre un espace contenant aux enfants. La cabane constitue une enceinte protectrice contre les turbulences pulsionnelles. »

Extrait du dossier enseignant de l'exposition « Cabane » à la Cité des sciences et industrie

http://www.cite-sciences.fr/fileadmin/fileadmin_CSI/fichiers/vous-etes/enseignant/Documents-pedagogiques/_documents/Expositions-temporaires/Cabanes/Cabanes-docenseignants.pdf



- Cabanes et abris, René Kayser, 2012
- Drôle de maison, Béatrice Laurent, Michèle Mazalto, 2015
<https://cdn.reseau-canope.fr/archivage/valid/459552/459552-27358-35127.pdf>
- « S'encabaner », art constructeur et fonctions de la cabane selon les âges, Dominique Bachelart, IUT de Tours
https://www.revue-ere.uqam.ca/categories/PDF/volume10/03-v10-Bachelart_D.pdf
- L'enfant et les cabanes, Patrice Huerre, 2006
<https://www.cairn.info/revue-enfances-et-psy-2006-4-page-20.htm>
- Vendredi ou la vie sauvage, Michel Tournier, 1971

6) Résonance ...

« Devant la nature, il y a fusion et confusion du monde intérieur, de l'âme, et du monde physique, naturel. Tous les deux sont faits de la même matière, au point que l'ouverture de l'âme à la nature fait que le paysage devient lui-même état d'âme. »

François Legrand, « Entretien avec Jean Clair », 2005
<https://journals.openedition.org/strenae/1025#ftn7>



Le voyageur au-dessus de la mer de nuages, Caspar David Friedrich, 1818