

Paper Moon
(La Barbe à papa)
Peter Bogdanovich

Projection conférence

**Décrire et interroger,
Comprendre des images et accéder à l'implicite...**

.... La boîte



00.04.51 Moze emmène Addie dans sa voiture.

- Replacer le photogramme dans la chronologie du film
- Décrire le photogramme

Mémoire du film : identifier certains moments clés où la boîte joue un rôle en présentant des photogrammes du film.



00.16.34

Addie l'ouvre pour la première fois dans la 1^{ère} chambre d'hôtel.



00.47.55

Addie se rend compte que Moze lui a volé de l'argent.

01.11.33
Dans le bureau du shérif



Gros plan sur la boîte puis, travelling arrière.

La séquence de la salle de bain : l'innocence de l'enfance et l'éveil à la féminité.



00.30.17 à 00.31.16

Description après visionnage :

- Le décor ? Les vêtements d'Addie ?

La salle de bain, les sous-vêtements sont dans des tonalités de blanc. Le rideau et la plante encadrent le miroir et le reflet d'Addie, comme pour une mise en scène.

- les sons ?

- Les objets de la boîte ?

Il y a à la fois des objets de sa vie présente et des objets de son passé.

Addie fait partager au spectateur un moment d'intimité en lui accordant le droit de voir ce qui est dans la boîte.



Les objets de l'enfance restent à l'intérieur (la petite cuillère en argent, la figurine).

Quel est l'objet qui donné à voir en premier ?

Que fait Addie devant le miroir ?

L'image de la photographie renvoie à l'image dans le miroir : deux représentations du réel :



Addie se met en scène, pose pour accentuer la ressemblance avec sa mère, avec la femme :



Le contenu de la boîte, chargé de sens et d'émotion, pose la question de l'identité, de la filiation et de la transmission.

Que fait Addie pour la première fois ?

Mise en résonance avec les autres films de la programmation :



L'enfant a un penchant naturel pour conserver, rassembler, collectionner, cacher....

Des relations esthétiques vont s'établir entre l'histoire intime et la réalité du monde extérieur qui font que l'enfant regarde autrement ce qui l'entoure : il construit sa propre culture en rassemblant ses trésors dans un lieu refuge.

« Qu'est-ce que je suis, gardeur ou jeteur ? »

Discussion à engager avec les élèves et qui permettra de relier un aspect du film à leur propre vécu.

Comment un objet porte-t-il des souvenirs ?

Education artistique et culturelle, mise en résonance

Comment l'Art s'empare-t-il des objets pour leur donner un statut à part ?



La boîte-en-valise

Marcel Duchamp

Paris 1936 - New York 1941



Joseph Cornell

Artiste américain (1903-1972)



Les capsules temporelles d'Andy Warhol



Le magasin de Ben

Entré dans les collections du musée Georges Pompidou en 1975.

« Je ne pouvais plus rien jeter, une allumette était aussi belle que la Joconde ».

Ben

Œuvres contemporaines de Pina Delvaux,
artiste luxembourgeoise



Du musée personnel au musée de classe ou mini-galerie

Donner à voir ses productions, les mettre en scène, partager avec des spectateurs permet d'aller plus loin que le simple affichage dans le couloir.

La mini-galerie en arts plastiques C2 et C3 :

http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Arts_plastiques_et_education_musicale/82/8/RA16_C2C3_EART_APLA_mini-galerie-dm_613828.pdf

Bibliographie

GIRAudeau Anne, *Arts visuels et collections*, Scéren

Revue *Le petit léonard* n°199 : Les cabinets de curiosité

Claire FRAYSSIGNES - Marielle BERNAUDEAU