

Education à l'image

Journée Professionnelle

Mardi 28 mars 2017

9h30 à 18h au Ciné 220 3 rue Anatole France 91220 Brétigny sur Orge

Contact : Mélanie Hurey, melanie.hurey@cinessonne.com - 01 69 06 80 04

www.cinessonne.com

Public : animateurs jeune public, responsables jeunesse, enseignants, médiathécaires...

> 9h30 Accueil

> 10h-13h (3h)

Il était une fois...les contes au cinéma...

par Marielle Bernaudeau

Dès son origine, le cinéma a puisé dans le magnifique réservoir à histoires que représentent les contes. Quelques années après la première projection publique organisée par les frères Lumière, Georges Méliès tournait une adaptation de Cendrillon (1899). Première héroïne de conte à prendre vie sur un écran de projection, elle s'est incarnée ensuite dans de nombreux visages de chair ou de papier... Au-delà de l'adaptation de contes existants, des cinéastes conteurs ont aussi créé de toutes pièces des récits féériques et merveilleux. Winsor McCay ouvrait le bal avec son Little Nemo en 1911...

C'est à partir d'un ensemble d'oeuvres cinématographiques variées que nous interrogerons les liens entre le conte et le cinéma. Quels rapprochements et quels écarts peut-on observer entre ces deux modes d'expression artistique ? Quels sont les moyens spécifiques aux films pour mettre en scène un monde fantasmagorique ? Quelle place les films accordent-ils à l'imagination du spectateur ?

> 13h-14h **Pause déjeuner**

> 14h-15h15 (1h15)

Démonstration de la Table MashUP

par Laurence Bazin de l'association Cinéam La mémoire filmée de l'Essonne
La Table MashUP a été conçue par le réalisateur Romuald Beugnon. Ce dispositif (une table de jeu, des cartes codées et un système de projection et de son) permet de travailler sur la question du montage dans une logique collaborative et ludique. Vous pourrez découvrir cet outil d'éducation à l'image avec un corpus d'archives créé spécialement par Cinéam.

> 15h15-16h30 (1h15)

Projection du film *Louise en hiver* de Jean-François Laguionie

> 16h30-18h (1h30)

Travail d'un compositeur de musique de film dans sa chronologie ou

comment ça se fabrique ? par Pascal Le Pennec, compositeur de musique de film.

Il nous donnera les clefs de son travail et nous livrera les rapports de la musique et de l'image en s'appuyant sur des séquences de films dont il a écrit la musique, *Louise en hiver* et *Le tableau* de Jean-François Laguionie.

> 18h

Fin de la journée

Intervenants

Marielle Bernaudeau

Après vingt ans d'enseignement, Marielle Bernaudeau, conceptrice et animatrice d'ateliers pour enfants - cinéma et photo - encadre des formations sur l'image mécanique. Elle intervient dans des lieux culturels (Jeu de Paume, festivals) et des lieux institutionnels (médiathèques, établissements scolaires).

www.lafilledecorinthe.com

Laurence Bazin

Coordonne et anime l'association Cinéam depuis une quinzaine d'années comme chef-monteuse sur les films documentaires. Elle enseigne également le montage et encadre régulièrement des ateliers et stages de formation, notamment à l'université Paris 7, à la Mairie de Paris, à l'ENSL, au Centre Pénitencière Sud Francilien.

L'association Cinéam oeuvre à la sauvegarde et à la valorisation du patrimoine cinématographique amateur de l'Essonne. Grâce à un long travail de terrain l'association a rassemblé un fond d'archives évalué à 500 heures.

www.cineam.asso.fr

Pascal Le Pennec

Compositeur et musicien-interprète. Après avoir travaillé pour et avec les artistes de spectacle vivant, il se consacre depuis plus de dix ans à la musique de film. Il a notamment composé celles des long-métrages *Le Tableau* et *Louise en hiver* de Jean-François Laguionie.

Journée organisée avec le soutien du Conseil départemental de l'Essonne, la Région Ile de France et la DRAC Ile de France.

