

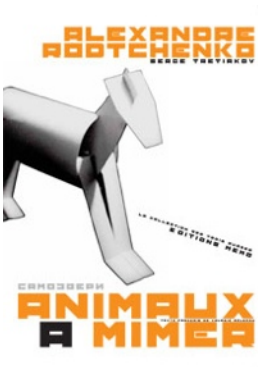
à regarder, à lire !

**Histoires de la photographie**  
Julie Jones, Michel Poivert  
Le point du jour, 2014

**Anim aux à mimer**  
Serge Tretiakov, Alexandre Rodtchenko  
Editions MeMo, 2010

**Laszlo Moholy Nagy 55**  
Jeannine Friedler  
Phaidon, 2001

**Bauhaus**  
Caroline Larroche, Olivier Morel  
Editions Courtes et longues, 2008



visite-atelier du 28 février 2015

**prochaines visites-ateliers :**  
**les derniers samedis du mois à 15h30**

« Philippe Halsman, Étonnez-moi »  
« Omer Fast »  
Du 20 octobre 2015 au 24 janvier 2016

Samedi 31 octobre 2015 à 15h30  
Samedi 28 novembre 2015 à 11h00 et 15h30

renseignements et inscriptions auprès du service éducatif  
01 47 03 04 95 / [lesenfantsdabord@jeudepaume.org](mailto:lesenfantsdabord@jeudepaume.org)

**Jeu de Paume**  
[www.jeudepaume.org](http://www.jeudepaume.org)  
1, place de la Concorde - 75008 Paris  
accès par le jardin des Tuileries, côté rue de Rivoli  
M° Concorde - bus : 24, 42, 72, 73, 84, 94

horaires  
mardi (nocturne) : 11 h à 21 h  
mercredi au dimanche : 11 h à 19 h  
fermeture le lundi et les 25 déc. et 1er janv.

Les activités du service éducatif bénéficient du soutien de **Neuflize Vie**,  
mécène principal du Jeu de Paume, d'Olympus France



et de la collaboration des Amis du Jeu de Paume

**Paris MÔMES** est partenaire des visites-ateliers « Les enfants d'abord !



## Variations autour d'une image

avec l'application web <http://apps.pixlr.com/editor/>

# Expérimentations photographiques et autoportraits

« Florence Henri  
Miroir des avant-gardes, 1927-1940 »  
du 24 février au 17 mai 2015



Florence Henri, Autoportrait (à la fenêtre), 1928, 26,8 x 23,1 cm, © Guy Carrard - Centre Pompidou, MNAM-CCI (diffusion RMN) © Archive Florence Henri / Galleria Martini & Ronchetti, Gênes

«Avec la photographie ce que je veux surtout c'est composer l'image comme je le fais avec la peinture. Il faut que les volumes, les lignes, les ombres et la lumière obéissent à ma volonté et disent ce que je veux leur faire dire. [...] Vous avez certainement remarqué que je parle fréquemment de composition. C'est parce que cette idée est tout pour moi.»

Déclarations de Florence Henri recueillies par Attilio Colombo dans « Specchio, essenzialità, geometria » in Florence Henri, Gruppo Editoriale Fabbri, Milan, 1983, p. 59, cité par Cristina Zelich, "L'œuvre photographique de Florence Henri au sein des avant-gardes", Florence Henri. Miroir des avant-gardes, 1927-1940, Arles / Paris, éd. Photosynthèses / Jeu de Paume, 2015, p.11 et 12.

