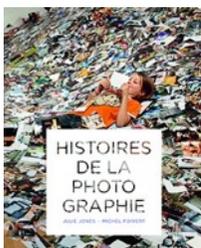


à regarder, à lire !

Histoires de la photographie

Julie Jones, Michel Poivert
Le point du jour, 2014



Animaux à mimer

Serge Tretiakov, Alexandre Rodtchenko
Editions MeMo, 2010

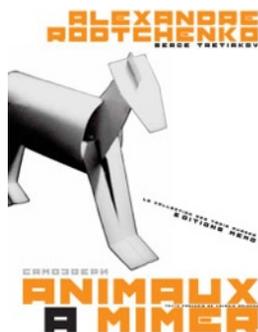
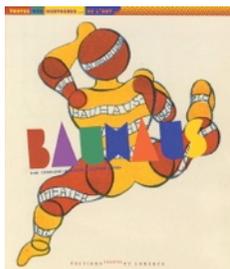


Laszlo Moholy Nagy 55

Jeannine Friedler
Phaidon, 2001

Bauhaus

Caroline Larroche, Olivier Morel
Editions Courtes et longues, 2008



Mon photogramme

Réalisé avec du papier photosolaire

visite-atelier du 28 février 2015

prochaines visites-ateliers :

les derniers samedis du mois à 15h30

« Philippe Halsman, Étonnez-moi »

« Omer Fast »

Du 20 octobre 2015 au 24 janvier 2016

Samedi 31 octobre 2015 à 15h30

Samedi 28 novembre 2015 à 11h00 et 15h30

renseignements et inscriptions auprès du service éducatif

01 47 03 04 95 / lesenfantsdabord@jeudepaume.org

Jeu de Paume

www.jeudepaume.org

1, place de la Concorde - 75008 Paris

accès par le jardin des Tuileries, côté rue de Rivoli

M° Concorde - bus : 24, 42, 72, 73, 84, 94

horaires

mardi (nocturne) : 11 h à 21 h

mercredi au dimanche : 11 h à 19 h

fermeture le lundi et les 25 déc. et 1er janv.

Les activités du service éducatif bénéficient du soutien de **Neuflyze Vie**,
mécène principal du Jeu de Paume, d'Olympus France

Neuflyze Vie
ABN AMRO

OLYMPUS
Your Vision, Our Future

et de la collaboration des Amis du Jeu de Paume

Paris MÔMES est partenaire des visites-ateliers « Les enfants d'abord !

Variations autour d'une image

avec l'application web <http://apps.pixlr.com/editor/>

Expérimentations photographiques et autoportraits

« Florence Henri
Miroir des avant-gardes, 1927-1940 »
du 24 février au 17 mai 2015



Florence Henri, Autoportrait (à la fenêtre), 1928, 26,8 x 23,1 cm, © Guy Carrard - Centre Pompidou, MNAM-CCI (diffusion RMN) © Archive Florence Henri / Galleria Martini & Ronchetti, Gênes

« Avec la photographie ce que je veux surtout c'est composer l'image comme je le fais avec la peinture. Il faut que les volumes, les lignes, les ombres et la lumière obéissent à ma volonté et disent ce que je veux leur faire dire. [...] Vous avez certainement remarqué que je parle fréquemment de composition. C'est parce que cette idée est tout pour moi. »

Déclarations de Florence Henri recueillies par Attilio Colombo dans « Specchio, essenzialità, geometria » in Florence Henri, Gruppo Editoriale Fabbri, Milan, 1983, p. 59, cité par Cristina Zelich, "L'œuvre photographique de Florence Henri au sein des avant-gardes", Florence Henri. Miroir des avant-gardes, 1927-1940, Arles / Paris, éd. Photosynthèses / Jeu de Paume, 2015, p.11 et 12.

