

**Dudu de Betty Bone**  
France - 2006 - 7 min  
Pixilation- Animation par ordinateur - 2D

***Deux ou trois choses que l'on sait d'elle ...***

Betty Bone passe son enfance et son adolescence dans les montagnes de Haute Savoie. Autant qu'elle se souvienne, elle a toujours aimé lire et voulu écrire des livres... Elle quitte sa région d'origine pour entrer à l'ESAD de Strasbourg dans l'atelier d'illustration. Dès ses premiers travaux elle développe un style très personnel. A l'aide d'un logiciel de dessin vectoriel, elle crée des formes en découpant de grands aplats de couleur, elle compose ses images directement à l'écran. Ses dessins fourmillent de détails qui sont autant d'invitation pour le lecteur à aiguïser son regard. L'année 2005 est une année faste pour Betty Bone, trois albums d'auteur sortent successivement, *Balade*, *La nuit* et *Dudu*.

D'autres albums vont suivre, des liens subtils s'établissent entre eux, nous entraînant dans un jeu de piste visuel stimulant.



Betty Bone, née en 1977 en Haute-Savoie



*Dudu de Betty Bone, 2005*



*Dudu, coco et nana de Betty Bone, 2008*

***A propos du film ...***



Son projet de fin d'étude présenté à l'ESAD portait déjà le titre de *Dudu*. Betty Bone avait conçu un livre diaporama accompagné d'une bande-son. De cet objet hybride est sorti ensuite un livre et un film.

En 2006, Betty Bone est en résidence d'auteur-illustrateur jeunesse à Troyes. Elle reçoit une bourse de création qui lui permet d'adapter trois de ses albums en film d'animation : *La nuit*, *Balade* et *Dudu*. Tout a été réalisé en 6 mois avec une petite équipe et un budget restreint.

La première projection publique a lieu à la médiathèque de Troyes dans le cadre de l'exposition liée à la résidence d'artiste «*Betty Bone présente 3 films dans des cabanes*».

Les trois films commencent par un prologue tourné en pixilation (1) avec l'acteur Nicolas Martel. Pour *Dudu*, il incarne un écrivain tout de bleu vêtu qui cherche l'inspiration au pied d'un arbre. Deux silhouettes rouges passent devant lui, l'histoire peut commencer : *C'est un jour d'avril, au coeur de la ville ...*

Pour Betty Bone, les images et les mots viennent ensemble, ils s'accompagnent tout au long de la création de l'histoire. Elle crée avec *Dudu* une ballade sonore et textuelle liée à



une balade visuelle ; deux petites filles habillées de rouge recherchent à travers la ville leur jeune soeur... Pour réaliser son film, elle réutilise les dessins de son album. Les différentes étapes de la quête des deux soeurs sont construites de manière identique : apparition successive des éléments qui composent l'image, léger travelling (1) latéral remplacé par un travelling avant pour passer au plan suivant...



Analyse de la séance en annexe

Le texte de l'album (2) lu par l'acteur Nicolas Martel a été pensé pour une lecture à voix haute. Les nombreuses consonances utilisées sont très agréables à entendre. La présence d'un refrain, interprété notamment par des voix enfantines renforce cet effet.

... Elles s'écrient en chœur d'un air éperdu :  
*Dudu !*  
*C'était pas Dudu.*

La voix de l'acteur est interrompue par des bruits électroniques très variés qui accompagnent les différents éléments qui apparaissent progressivement à l'image. La bande son se compose aussi de bruits d'ambiance (bruit de la circulation, aboiement de chien...) Une attention tout particulière est donnée aux bruits de pas qui ouvrent le film et qui font la liaison entre toutes les scènes de cette très belle déambulation.

(1) Voir glossaire (2) En annexe

## D'une oeuvre à l'autre ...

Des albums de Betty Bone :

- **Un singe bien attrapé !** un conte indien illustré par Betty Bone, Père Castor, 2004
- **Balade**, Le Sorbier, 2005
- **Dudu**, Thierry Magnier, 2005
- **La nuit**, Le Rouergue, 2005
- **Dudu, Coco et Nana**, Thierry Magnier, 2008
- **L'heure du facteur**, Le Rouergue, 2009
- **De haut en bas**, Thierry Magnier, 2010



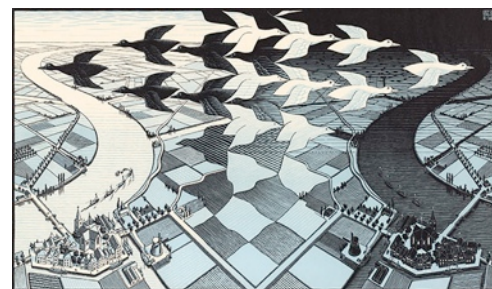
D'autres albums ...

- **John Chatterton détective** d'Yvan Pommaux, L'école des loisirs, 1994
- **Tout est relatif** de Claudia Rueda, Kaléidoscope, 2012 (différentes façons de percevoir selon le point de vue)
- **Walk and look** ( coffret *Little Eyes*) de Katsumi Komagata, Kasei-Sha, Japon, 1990-1992 (distribué par Les Trois Ourses)



Les oeuvres d'artistes comme ...

Henri Matisse  
Piet Mondrian  
Keith Haring  
M.C. Escher



Jour et nuit de M.C. Escher, 1938

## A vous de jouer !



✓ Rechercher des éléments rouges dans son environnement proche et réaliser un répertoire photographique.

✓ Construire des maquettes des différents lieux visités par les soeurs de Dudu. Un quartier d'immeubles modernes, un jardin public, un zoo...

✓ Jouer au memory en associant les lieux et les objets rencontrés (1)

✓ Mettre à disposition des enfants un ensemble d'albums de Betty Bone et les inviter à les explorer, à trouver des liens entre eux...

✓ Dire *dudu* sur tous les tons ! Chuchoter, crier, exprimer la peur, la colère, le soulagement ...