

**«L'homme qui rétrécit»**  
de Jack Arnold  
Cinéma Jean Vigo de Gennevilliers  
Mercredi 5 mars 2014

**1) Le cinéma fantastique et la peur :**

«Je voulais créer un climat qui vous laisserait imaginer ce que ce serait si vous deveniez minuscule, que les choses banales et courantes de la vie quotidienne deviennent bizarres et menaçantes. Un chat que vous adorez devient un monstre hideux. Une araignée devient la chose la plus terrifiante que vous ayez jamais vue. Je voulais que le public s'identifie à cet homme et sente les mêmes choses que lui. Et je crois y être arrivé...»  
Entretien <http://www.filmsduparadoxe.com/retrecit.pdf>

► Lire la note d'intention de Jack Arnold et proposer un échange sur les intentions du réalisateur et le vécu des élèves lors de la séance au cinéma. A quel moment Scott Carey a-t-il eu peur ? Ont-ils ressenti les mêmes peur que le héros ?

► Faire une liste des peurs de la classe : «Qu'est-ce qui vous fait peur ?»

**Le cinéma de la peur : le dérèglement du réel** de Nicolas Leclerc - 2005

<http://www.ens-louis-lumiere.fr/fileadmin/recherche/LECLERC-cine2005-mem.pdf>

**La peur au cinéma** d'Emmanuel Siety, Actes Sud Junior - 2006

**Choses qui font peur** de Bruno Gibert et Pierre Mornet, Autrement Jeunesse - 2006

« En tant que citoyen, l'une de mes plus grandes peurs concernait la science : qu'allait-elle inventer d'irréparable, quelles armes allons-nous développer qui allaient nous détruire ?» **Jack Arnold, l'étrange créateur**, livre collectif, Edition Vol de nuit, 2000

► Donner des informations sur le contexte de création du film, les Etats-Unis dans les années 50 : la guerre froide entre les deux blocs Est-Ouest - la peur du nucléaire -



Affiche du film *Duck and Cover* 1952



Photographie d'un exercice à l'école

**Duck and Cover** d'Anthony Rizzo, 1951 <https://archive.org/details/DuckandC1951>

**Le géant de fer** de Brad Bird, 1999

**Science-fiction et paranoïa, la culture de la peur aux Etats-Unis** de Clara et Julia

Kuperberg, 2010 <http://www.wichitafilms.com/fr/documentaire-11.php>

**Docteur Folamour** de Stanley Kubrick, 1964

## 2) Le «génie artisanal» de Jack Arnold :

«Pour un metteur en scène, le défi consistait à rendre crédible le fait qu'un homme puisse diminuer jusqu'à la taille d'un pouce puis disparaître dans le néant. Il fallait donc travailler sur les étapes de rétrécissement.» **Jack Arnold, l'étrange créateur**, livre collectif, Edition Vol de nuit, 2000

► Répertoire avec les élèves tous les moyens visuels et sonores utilisés par Jack Arnold pour montrer le rétrécissement de Scott Carey.

➔ Rétrécissement à vue :

- Technique du cinéma image par image utilisée dans le générique

- Eloignement du personnage et de la caméra

➔ Rétrécissement par ellipse :

- Grossissement des vêtements, accessoires et décors

- Le gros plan, plan en plongée/contre-plongée

- Le champ/ contrechamp

- La transparence

- Les images composites

- Le montage alterné

- Diminution/amplification des voix

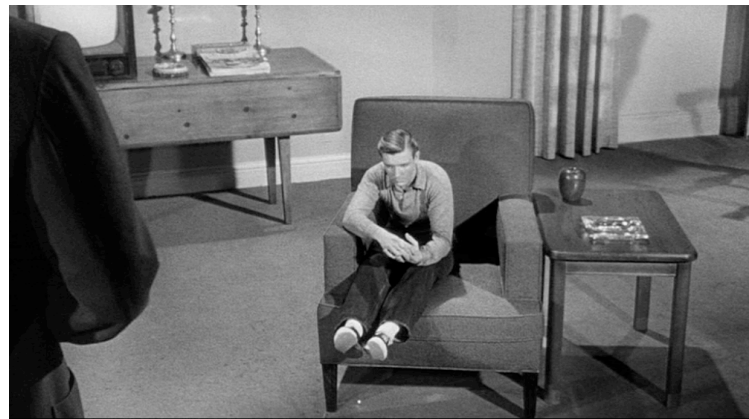
- Voix off



Photographie de tournage, © photo d' Allan Grant



Le champ/...



.../contrechamp



Gros plan/ transparence



Image composite

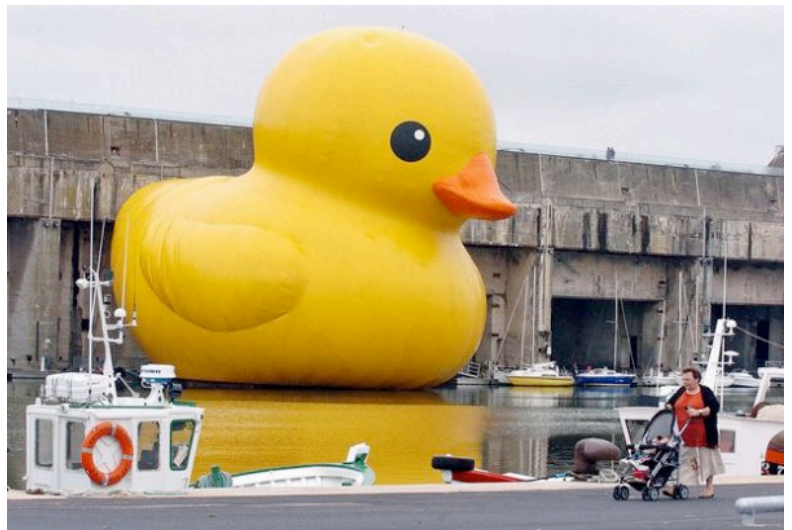
«... J'allais presque oublier l'essentiel. Il n'y a pas que l'homme qui rétrécit dans le film (son corps), il y a aussi sa voix. Le film respecte le dégradé sonore, sa perspective. A mesure qu'il rétrécit, la moindre goutte d'eau tombe, pour lui et pour le spectateur, dans un fracas de tonnerre. Ses tympans deviennent de plus en plus fragiles et sa voix plus faible au point de ne pouvoir faire entendre ses appels. Phénomène étrange. D'autant plus que le film est un récit à la première personne et la voix off n'est autre que celle de l'homme qui rétrécit. Plus exactement, de l'homme qui a rétréci car il nous conte son expérience dans l'après-coup. Cette voix n'a subi aucune altération : toujours proche, humaine, intime avec le spectateur. Ce n'est pas une voix d'outre-tombe, ce serait plutôt une voix d'outre-corps, une voix d'après sa dissolution. Elle est inlocalisable et son émetteur est invisible (c'est le statut même d'une voix off), perdu entre le presque zéro (le plus petit sur l'échelle humaine) et le proche de l'infini (le plus grand sur une nouvelle échelle). D'où vient cette voix, à qui appartient-elle ? On ne le saura jamais. Elle compte parmi les plus étranges jamais entendues au cinéma.» **Cahiers du Cinéma n°353** - Charles Tesson, 1983

### 3) Jeux d'échelles :

- Découvrir des photographies qui brouillent les repères d'échelle :



«Les témoins indifférents» de Gilbert Garcin,



«Canard de bain» de Florentijn Hofman, Saint Nazaire, 2007



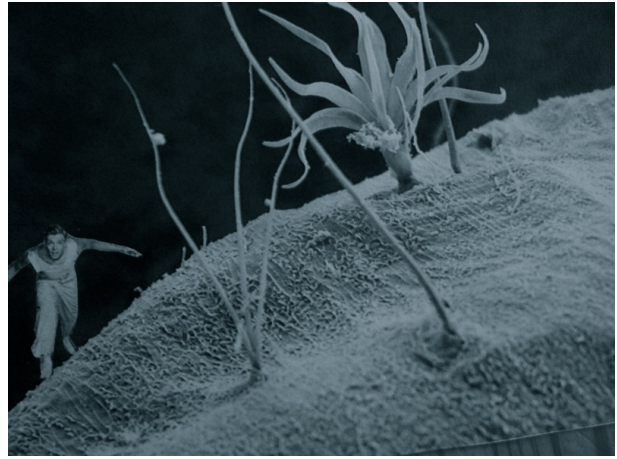
Publicité Epeda «renaître chaque matin», 2013  
<http://lareclame.fr/musique+epeda+matelas>



Justin Metz pour Time, 2014



Scott Carey poursuit sa course vers l'infini...



... Il se retrouve sur une larve de moustique.

► Réaliser un photomontage en jouant sur les échelles par incrustation de deux images :

#### 4) Pour aller plus loin :

► **A voir :**

**Les puissances de 10** de Charles et Ray Eames, 1977

<http://cds.cern.ch/record/1002701?ln=fr> (version française)

**Earth zoom to Washington D.C.** flipbook à partir de photographies prises par la Nasa, 2002

<http://www.heeza.fr/fr/flipbooks-architecture/1195-flipbook-hearth-zoom.html>

**Zoom** d' Istvan Banyai, Circonflexes, 2002

**Faire de son mieux** de Gilbert Garcin, Filigranes Editions, 2013

**Little people in the city** de Slinkachu, Boxtree, 2008

<http://www.slinkachu.com/>

**Sculpteur moderne** de Segundo De Chomon, 1907

<https://archive.org/details/SculpteurModerne>

**Les bons petits diables** ( Laurel et Hardy) de James Parrot, 1930

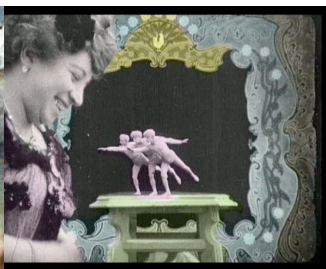
<http://www.youtube.com/watch?v=AqG5EP-Tsh4>

**Le jardin de Mickey** de Walt Disney, 1935

<http://www.youtube.com/watch?v=g36u-OKVC3E>



Slinkachu



Sculpteur moderne



Les bons petits diables



Le jardin de Mickey

► **A lire :**

**Grand/petit au cinéma** de Nathalie Bourgeois, Actes Sud Junior, 2006

**L'homme qui rétrécit** de Richard Matheson, Folio SF, 195

**Le cinéma fantastique** de Franck Henry, Cahiers du Cinéma/CNDP, 2009

**Les paupières du visible** de Philippe Arnaud, Yellow now, 2001 (conférence donnée à la cinémathèque, 1994-1995, *Miniaturisation et gigantisation, le monde et l'humain*)