

L'étrange Noël de Monsieur Jack

Tim Burton et Henry Selick

(cycle 2)

mercredi 10 octobre 2012

1) «A quel moment se construit-on un imaginaire ?»

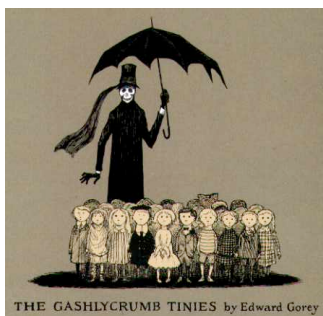
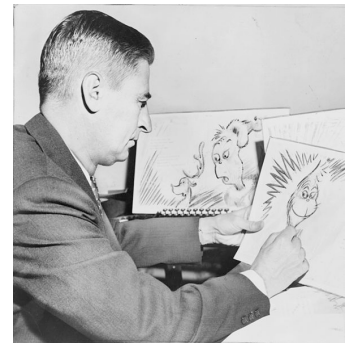
« Je ne connais pas d'enfants, je n'ai pas d'enfants, et je n'aime pas la phrase « garder son âme d'enfant », parce que ça fait attardé mental. Mais d'un autre côté, on peut se demander : à quel moment se construit-on un imaginaire ? Et à quel moment, devient-on qui on est ? »

Tim Burton- Entretien avec Mark Salisbury, Sonatine Editions, 2009

Découvrir certaines oeuvres qui ont nourri l'imaginaire de Tim Burton :



- ✓ **King Kong** de Cooper et Schoedsack , 1933
- ✓ **La belle et la bête** de Cocteau, 1946
- ✓ **Jason et les argonautes** de Chaffey, 1963
- ✓ **Comment le Grinch a volé Noël** du Dr.Seuss, Kid Pocket (How the Grinch stole Christmas, 1957)
- ✓ **Le chat chapeauté** du Dr. Seuss, Kid Pocket (The cat in the hat)
- ✓ **Les enfants fichus** d' Edward Gorey, Attila, 2011
- ✓ **Alice au Pays des merveilles** de Lewis Carroll et d'Arthur Rackham
Editions Corentin, 1998
- ✓ Les dessins de Charles Addams



2) Qui fait quoi ?

« Ma principale crainte était qu'Henry Selick, qui est un artiste à part entière et qui est le meilleur dans son domaine, n'ait pas la même approche que moi. Qu'une tension s'instaure à cause de cela. Mais je me suis inquiété pour rien, il a été formidable. Il faut être sur la même longueur d'onde quand on s'embarque pour un projet commun... »

Tim Burton- Entretiens avec Mark Salisbury, Sonatine Editions, 2009

Comparer le générique de début et le générique de fin.

<http://www.crdp.ac-grenoble.fr/medias/outils/scenarios/jack/jack.htm>



Poursuivre ce travail avec les autres films de la programmation notamment «La belle et la bête»

Découvrir les métiers du cinéma :

Auteur - producteur - réalisateur - modelleur - chef décorateur - animateur - techniciens des effets spéciaux et trucages - doubleur - compositeur - distributeur ...

http://pedagogie.ac-toulouse.fr/artsetculture31/file/pdf/cinema/Les_metiers_du_cinema.pdf

Comprendre le fonctionnement du cinéma «image par image» ou stop motion.

Voir des extraits de films, les cinéastes en action !

- ✓ **Jacquot de Nantes** d'Agnès Varda, 1991
- ✓ **La table tournante** de Paul Grimault, 1988

Manipuler des jouets optiques : du thaumatrope au praxinoscope

<http://praxinoscope.free.fr/historiqueA.html>

Animer un jouet en réalisant un folioscope-photographique ou en utilisant un logiciel de montage

Découvrir le premier monstre de l'histoire du cinéma... une marionnette animée

- ✓ **A la conquête du pôle** de Georges Méliès, 1912



Sally



A la conquête du pôle



Jacquot de Nantes

<http://www.youtube.com/watch?v=SwQO890JhG4>

3) Qu'est-ce qu'un monstre ?

« Quand j'étais petit, je me sentais différent. Les gens me regardaient comme un monstre. Or, dans le cinéma, je trouve que les monstres sont les personnages les plus chargés d'émotion. Ce sont des êtres mal compris qui, en réalité, ne sont jamais ce qu'ils paraissent être. Ils sont le symbole profond de ce que je ressentais moi-même. »

Tim Burton- Entretiens avec Mark Salisbury, Sonatine Editions, 2009

Demander aux enfants ce qu'est un monstre pour eux.

Quels monstres connaissent-ils ?

Découvrir des êtres imaginaires : la mythologie, le bestiaire du moyen-âge...

<http://expositions.bnf.fr/bestiaire/index.htm>

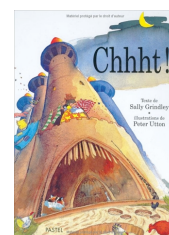
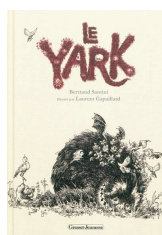
- ✓ **Les étonnants animaux que le fils de Noé a sauvés** d'Alain Serres et Martin Jarrie, rue du monde, 2001
- ✓ **Carnet naturaliste Imaginaire** de Frédéric Jacquet, Albums Nathan, 1998
- ✓ **Bestiaire universel du professeur Revillod** de Castan et Murugarren, Autrement, 2008

Créer un animal monstrueux en combinant des éléments découpés dans des gravures d'animaux. **Construire** un monstre en ligne (<http://expositions.bnf.fr/bestiaire/pedago/index.htm>).



Utiliser des jouets cassés, c'est encore mieux ! **Donner** un nom à ces monstres.

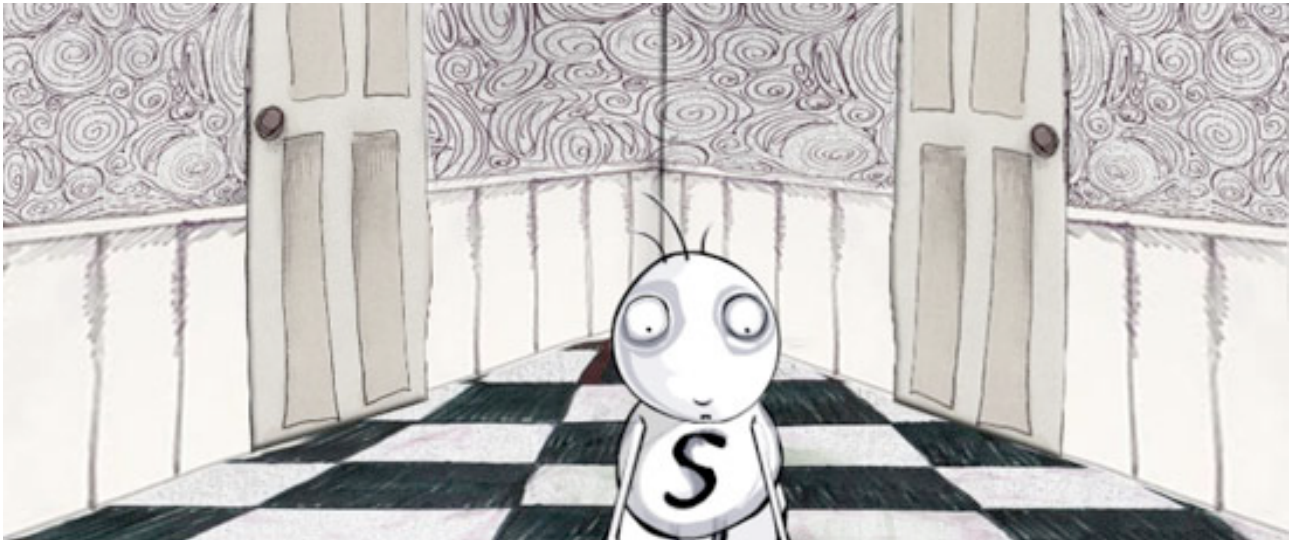
- ✓ **Max et les Maximonstres** de Maurice Sendak, l'école des loisirs
 - ✓ **Gruffalo** et **le petit Gruffalo** de Julia Donaldson et Alex Scheffler, Autrement
 - ✓ **Shrek** de William Steig, Albin Michel
- Tous ces albums ont été adaptés au cinéma.
- ✓ **Le Yark** de Bertrand Santini et Laurent Gapailard, Grasset jeunesse, 2011
 - ✓ **Joyeux Noël les monstres !** de Jo Hoestlandt et Philippe Bertrand, Actes Sud Junior, 2001
 - ✓ **Chhht !** de Sally Grindley et Peter Utton, L'école des loisirs, 1991
 - ✓ **Toc ! Toc ! Qui est là ?** de Sally Grindley et Anthony Browne, Kaléidoscope, 2005



4) rayures, damiers, spirales...

« En ce qui concerne les rayures noires et blanches, je n'ai jamais réussi à savoir d'où ça venait. Je suis attiré par cette image- et je l'ai toujours été, ça figure dans mes dessins, mais j'ignore pourquoi.»

Tim Burton- Entretiens avec Mark Salisbury, Sonatine Editions, 2009



<http://timburton.com>

Repérer dans le film l'apparition de ces formes, en **réaliser** une collection d'images, les **utiliser** pour créer un monde imaginaire.

Mettre en résonance avec des oeuvres d'art :



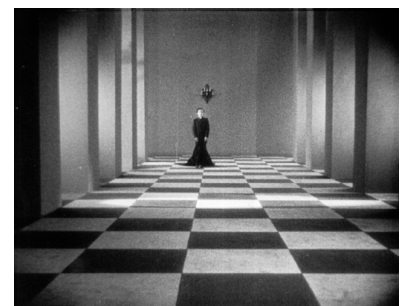
Martine Franck, 1965



Mario Giacomelli, vers 1975



Thais de Bragaglia, 1916



La coquille et le clergyman de Dulac

- ✓ **Tim Burton**, revue Dada, N° 171
- ✓ **Tim Burton**, entretiens avec Mark Salisbury, Sonatine éditions, 2009
- ✓ **Les monstres** d'Eric Dufour, Armand Colin, 2009