

«Jacquot de Nantes» d' Agnès Varda
Projection conférence au cinéma Jean Vigo
mercredi 19 octobre 2011

1) Agnès Varda - Jacques Demy, un couple de cinéastes:

Agnès Varda et Jacques Demy étaient déjà des cinéastes avant de se rencontrer en 1958 au Festival de Tours. Ils ont développé chacun une filmographie très personnelle. Ils n'ont pas collaboré à la réalisation d'un film avant «Jacquot de Nantes».

Extraits d'un reportage sur leur couple réalisé en 1964 (site INA)

- Nous ne parlons presque jamais de notre métier ensemble. Le travail de création est quand même très personnel. Il ne faut pas se gêner mutuellement. On est très différent. Chacun a le respect du travail de l'autre. Demy

- Quand on a le même métier et qu'on estime le travail que fait l'autre. C'est tellement une question de respect de la personnalité de l'autre. On est tellement différent en plus. Varda

<http://www.ina.fr/art-et-culture/cinema/video/I00014595/jacques-demy-et-agnes-varda-a-propos-de-leur-couple-de-leurs-films.fr.html>

Agnès Varda décrit leur travail commun pour la réalisation de «Jacquot de Nantes» dans son livre « Varda par Agnès». Très beau témoignage sur l'acte de création.



Printemps 1988



«L'île et Elle» 2006

2) Les genres cinématographiques: le «biopic»

«Jacquot de Nantes» ou «l'évocation d'une vocation»...

Trois films en un:

✓ le récit de l'enfance de Jacques Demy, chronique d'une enfance heureuse (1939-1949)

✓ les extraits des films de Jacques Demy

✓ Les prises de vue de Jacques Demy sur la plage de Noirmoutier, les gros plans de son visage, de ses bras, de sa main

❖ Repérer avec les enfants certains éléments du montage, les mains de l'affiche du garage Demy utilisées comme des guillemets pour annoncer les extraits, l'utilisation du N&B et de la couleur, les voix off d'Agnès Varda et de Jacques Demy, les chansons...

« 17 semaines de tournage et des mois de montage. Je voulais que ce soit un montage simple et fluide, mais c'est difficile, c'est très difficile. » Varda

Pour aller plus loin:

« Les plages d'Agnès » Agnès Varda DVD

« Varda par Agnès », Cahier du Cinéma

« Coup de chance, comment je suis devenu écrivain » Roald Dahl, Gallimard

« Mon métier, mon oeuvre et moi » Anthony Browne avec Jo Browne,

Kaléidoscope

« Petit Jacques deviendra Prévert » Aurouet - Heitz, Rue du monde

« Petit Charlie deviendra Charlot » Chambaz - Pef, Rue du monde

« Petit Pablo deviendra Picasso » Ressouni - Demigneux, Rue du monde



3) La petite et la grande histoire

Agnès Varda et son équipe ont reconstitué avec minutie le cadre de l'enfance de Jacques Demy s'appuyant sur ses souvenirs, les photos de famille et un énorme travail de documentation. Le film est aussi un témoignage de la vie quotidienne d'une famille pendant la guerre 39-45.

L'absence de salle de bain, de télévision, de jouets électroniques intrigueront les enfants tout comme les sabots, la blouse d'écolier et le masque à gaz.

La grande histoire est aussi très présente, Jacques Demy a été particulièrement marqué par les bombardements américains de 1943. Son premier film d'animation évoquera l'attaque aérienne d'un pont.

« Il n'y a rien de plus effrayant que la guerre, précisément le bombardement de Nantes par exemple le 16 septembre 1943, ç'a été quelque chose d'effroyable. Et quand on a le souvenir de ça, j'ai beaucoup de mémoire, énormément. A partir de ce moment là, rien ne compte, quelque chose d'aussi atroce est arrivée, on a l'impression que plus rien de plus atroce ne peut arriver. A partir de cela, on rêve une existence idéale. » Demy

Pour aller plus loin:

« Jacquot de Nantes et la grande histoire » Claire Frayssignes, document sur le site

<http://www.ecoleetcinema92.ac-versailles.fr/cinema/>

« Comment c'était avant » Dupuy, Berberian, Albin Michel

« Avant la télé » Yvan Pommaux, L'école des loisirs

« Quand ils avaient mon âge, Londres, Paris, Berlin 1939-1945 » Bonotaux, Lasserre, Autrement jeunesse



4) Histoire des arts : le temps qui passe

« V comme Vanitas »

Autrefois les peintres rappelaient que tout est vain si l'on pense à la mort. Ils introduisaient dans l'image une représentation de la vanité: un miroir ou une tête de mort.» Varda



Titien



Rembrandt



L'énigme du Sphinx :

Sur la route de Thèbes, Oedipe rencontre un Sphinx qui interroge les passants:

« Quel est l'animal qui marche sur quatre pattes le matin, sur deux pattes à midi et sur trois pattes le soir? »



Fabré

Dossier documentaire Traverses 92 « Figures du temps »

<http://fr.calameo.com/read/000408982b6aca9ba10f5?editLinks=1>

Grien

5) Agnès Varda et le portrait

«J'ai depuis toujours une passion pour les portraits en peinture. Je voulais faire un portrait en cinéma. Entre les portraits peints (et muets) d'autrefois, avec paysages et personnages secondaires et les portraits bavards à la télé d'aujourd'hui, une grosse tête dans un petit cadre...» Varda

- ❖ Découvrir des oeuvres de Varda qui a ...
- ➔ réalisé des portraits photographiques
- ➔ commenté des portraits réalisés par d'autres
- ➔ réalisé des portraits cinématographiques
- ➔ réalisé des installations de portraits



A vous de jouer !

« Si on ouvrait les gens, on trouverait des paysages. Moi, si on m'ouvrait, on trouverait des plages. » Varda

- ❖ Demander à chaque élève de peindre un paysage réel ou imaginaire dans lequel il aimerait être
- ❖ Photographier chaque élève devant sa toile peinte, renouveler l'atelier du photographe du XIX e siècle
- ❖ Présenter les portraits en une installation collective

Pour aller plus loin :

- Exposition «Varda & Vilar», façade du collège Henri Sellier (Suresnes) jusqu'au 30 octobre 2011
- Série télévisée « Une minute pour une image» DVD «Varda tous courts»
- La cabane aux portraits ,« L'île et Elle» Agnès Varda, Actes Sud
- Arts visuels & portraits, Michèle Guitton, scéren CRDP
- <http://classes.bnf.fr/portrait/>



Aguado BNF

«Ecole et cinéma 92»

« Peau d'âne » a été programmé en 2009/2010 au cycle 2

« La table tournante » à laquelle Jacques Demy a collaboré a été programmé en 2010/2011 au cycle 2

«Collège au cinéma 92»

« Les glaneurs et la glaneuse » est programmé cette année

<http://www.ecoleetcinema92.ac-versailles.fr/cinema/>



Jeux de mots !

De retour de la projection conférence, je croise cette affiche publicitaire, joli clin d'oeil à Demy !



«Quand on a 10 ans, on n'est pas sages?»
[passage](#)

Le premier jeu de mot entendu dans Jacquot de Nantes est lié à l'homonymie. Lors d'un dîner bien arrosé avec la tante de Rio, on entend l'échange suivant:

- Ah, il est bon celui là! Ca t'a pas manqué là-bas?

- Si, si, j'y pense souvent au gros plan. Un jour un producteur a dit à mon ami que je pourrai faire du cinéma. J'ai fait des essais, quand ils ont dit «gros plan» j'ai éclaté de rire. Pour moi, le gros plan, c'est du vin blanc!

Deux calembours vont suivre:

Lors de la fête aux permissionnaires, on entend :

- «C'est bon d'être en perm'à Nantes» [permanente](#)

Référence directe à Maxence des Demoiselles de Rochefort

Lors de l'échange avec la grand mère qui réussit à dérider Jacquot après son altercation avec son père :

- Même si tu n'es pas gai, ris donc» [guéridon](#)



Pour compléter quelques livres et un chanteur à redécouvrir : Bobby Lapointe!

- Eléphanfare, Loubière, Albin Michel Jeunesse
- Ton porc te ment tôt, Malineau, Albin Michel Jeunesse
- Dominos de mots, Millet, Actes Sud Junior
- Le Chacheur, Azimuth, Galeron, Edition» les grandes personnes»

